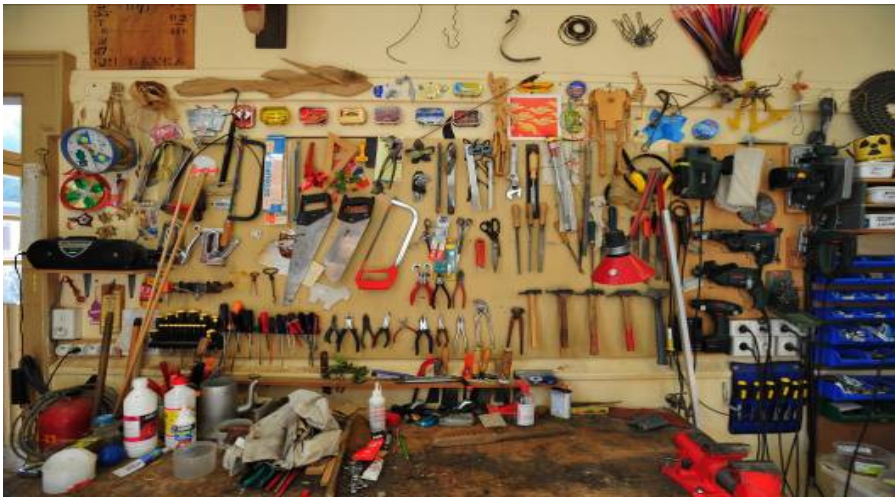


Parcours 2 : La marionnette entre art et objet

I- La fabrication d'une marionnette

- Le marionnettiste est un artiste, un créateur, mais c'est également un artisan. Il connaît ainsi plusieurs métiers d'artistes ou d'artisans à lui seul.

Quels sont-ils ?





Atelier du marionnettiste Jean-René Bouvret.
© Eric Chatelain

Arts ou artisanats	Métiers d'artistes ou d'artisans

➔

Décrivez plastiquement une marionnette de Paul Franceschi et une marionnette de Jean-François Brun, puis comparez-les.

Paul Franceschi	Jean-François Brun
	

- La marionnette est alors comprise entre art et objet.

Au regard de l'exposition, pour vous que représente-elle ? Une œuvre d'art ? Un accessoire de théâtre ? Un personnage ?

II- Le théâtre de marionnettes

- Le théâtre de marionnettes comporte plusieurs différences avec celui d'acteur.

Que permet la marionnette qui ne serait réalisable par des comédiens ?

- Aujourd'hui les marionnettistes inventent, adaptent et perfectionnent leurs fabrications si bien qu'il est difficile de répertorier toutes les formes de marionnettes existantes. Des nouvelles techniques de manipulation et de nouveaux matériaux apparaissent. Au XIX^e siècle, les techniques les plus utilisées sont les marionnettes à manche (a), à gaine (b) ou à fils (c).



- Une des techniques actuelles est celle de la manipulation à vue du public.

Proposez une description de cette technique

Que pensez-vous de cette manipulation ? Que permet-elle et que ne permet-elle pas?