

Dossier professeur collègue-lycée

Exposition des marionnettes du Musée comtois



© Christophe Loiseau

Zoom sur...

Le Musée comtois



L'histoire

Situé au cœur de la Citadelle de Besançon, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, le Musée comtois (Musée de France) présente une importante collection ethnographique régionale, témoignant d'un riche patrimoine.

Il doit son origine à une personnalité essentielle de la vie locale : l'abbé Jean Garneret. Dès les années 1940, il commence à rassembler des objets et des documents liés à la vie des hommes et des femmes de Franche-Comté.

A partir de ses collectes, il crée un premier musée en 1943 à Corcelles. Après la seconde guerre mondiale, il continue ses recherches avec le soutien de la Direction des Musées de France et du Musée National des Arts et Traditions Populaires. L'objectif est de créer un nouveau Musée d'art populaire. Il est alors installé au Palais Granvelle, place de l'actuel Musée du temps à Besançon.

Faute d'espace, le musée est de nouveau déménagé en 1960 pour s'implanter sur le site privilégié de la Citadelle acquise par la Ville en 1959.

En soutien au musée, L'association Folklore Comtois créée par Jean Garneret publie annuellement une revue d'ethnographie régionale appelée « *Barbizier* ».

Depuis, les collections du musée n'ont cessé de s'enrichir.

Zoom sur...

Le Musée comtois



Les collections

Le Musée comtois conserve essentiellement des objets et des documents du XIXe et du début du XXe siècle.

Ces collections sont organisées autour de quatre grandes thématiques.

TRAVAILLER

Souvent dépeinte comme une région rurale, la Franche-Comté est aussi la première région industrielle de France. Cette thématique propose de découvrir deux ressources importantes de la région : l'élevage et la sidérurgie.

SE NOURRIR

Les expositions proposent de découvrir le territoire de Franche-Comté et l'influence d'un environnement sur le mode de vie des hommes qui y vivent. La vie domestique et les spécialités culinaires sont de précieux témoins d'une activité régionale révolue.

CROIRE

La culture franc-comtoise est également présentée sous deux aspects : les croyances populaires et la religion à travers le culte des saints et du Saint Suaire de Besançon.

SE DIVERTIR

Au XIXe siècle, à Besançon, les spectacles de marionnettes font pleinement partie des divertissements locaux. Ils sont présentés aussi bien à la bourgeoisie qu'au milieu populaire.

Zoom sur...

L'exposition



Avec une nouvelle exposition sur l'art de la marionnette, le Musée comtois propose de revisiter sa collection de marionnettes comtoises traditionnelles.

Quatre collections créées par des artistes locaux du XIXe et du début du XXe siècle sont mises en avant. A chaque collection correspond une représentation de la fameuse crèche comtoise. Elle était jouée à Besançon, en particulier dans le quartier Battant, au moment des fêtes de Noël. Elle met en scène des personnages récurrents dont le plus significatif est bien sûr celui de Barbizier, un vigneron contestataire de Battant, un peu porté sur la bouteille.

L'histoire de la Crèche Comtoise reprend celle de la Nativité à l'exception de sa situation. La scène se déroule à Besançon et non à Bethléem. Suit alors un défilé des gens de la ville, chacun représentant un statut social. Barbizier, sa femme La Naitoure et le Compère Verly sont les premiers à venir adorer l'Enfant Jésus, en faisant part de leurs doléances.

Introduction

Barbizier va se plaindre de ses conditions de travail, la Naitoure du comportement de son mari, etc. C'est ensuite le tour de Sœur Angélique, religieuse hospitalière ; ou de l'avocat Bartholo, personnage représentant l'avarice... Jusqu'à l'arrivée des rois mages.

Cette *Crèche* a été une véritable source d'inspiration pour les marionnettistes. Elle a d'ailleurs même été représentée sous la forme d'une pièce de théâtre à Paris ce qui prouve l'envergure de ce spectacle.

A partir de cette exposition, deux parcours pédagogiques ont été créés par le Musée comtois pour un niveau collège-lycée. Le premier s'intéresse particulièrement à la crèche comtoise et le second, plus général, à l'art de la marionnette.

Zoom sur...

L'exposition

Parcours 1

Introduction

Les deux parcours proposés par le Musée comtois permettent de découvrir l'exposition de marionnettes de manière approfondie.

Ils assurent une complémentarité entre deux disciplines : un travail en classe en français et un travail au musée en arts plastiques. L'exposition permet alors de réaliser un projet commun et créer ainsi du lien pour les élèves. L'objectif est d'étendre leurs connaissances sur le patrimoine qui les entoure. Néanmoins, les deux parcours peuvent être utilisés indépendamment l'un de l'autre.

Parcours 1

Le premier parcours proposé est à réaliser en classe avec l'aide du professeur de français. Il aborde le thème de la Crèche comtoise. Le texte de *la Crèche* est préalablement fourni au professeur ainsi que les biographies de deux marionnettistes régionaux : Paul Franceschi et Jean-François Brun. A partir de ces documents, plusieurs questions seront posées aux élèves. De nombreuses pistes de réflexion sont alors proposées au professeur. Elles peuvent être complétées, remaniées et adaptées.

L'intérêt de ce parcours est qu'il propose un travail différent. Les élèves pourront découvrir un texte du patrimoine local et en comprendre son succès au XIX^e siècle. Ils pourront appréhender les enjeux de la sauvegarde du patrimoine oral et de la transmission aux générations futures.

Dans cette même perspective, les collégiens ou lycéens découvriront deux artistes locaux : Paul Franceschi et Jean-François Brun. Ils pourront comprendre leurs rôles dans la diffusion de la pièce de la Crèche comtoise et saisir les particularités de leurs milieux sociaux.

L'accent particulier mis sur le personnage de Barbizier, permettra aux élèves d'appréhender son rôle social ainsi que le thème de la caricature politique. Les élèves pourront faire le lien entre ce personnage emblématique et les marionnettes politiques d'aujourd'hui, à savoir les marionnettes télévisuelles telles que *Les Guignols de l'Info*. Enfin, ils pourront prendre en compte l'importance de la distanciation qu'apporte l'utilisation de la marionnette.

Zoom sur...

L'exposition

Parcours 2

Parcours 2

Le second parcours proposé par le Musée comtois est à réaliser dans l'exposition avec l'aide du professeur d'arts plastiques. Il aborde le thème de l'art de la marionnette.

Le parcours est composé de deux parties. La première traite de la fabrication d'une marionnette en mettant en avant les différents rôles et métiers du marionnettiste. Elle amène ensuite à une réflexion générale à partir d'une question : « Qu'est-ce qu'une marionnette ? » La seconde partie s'intéresse plus particulièrement au théâtre de marionnettes et à la technique de la manipulation à vue du public.

Après avoir répondu à ces questions, le professeur pourra ensuite, s'il le souhaite, proposer à ses élèves un travail de conception de marionnettes.

Le professeur peut également, comme pour le premier parcours, compléter, remanier ou adapter les différentes pistes de réflexion proposées.

Avec ce parcours, les élèves pourront découvrir un autre aspect de l'exposition : l'art de la marionnette. Le thème du second parcours est plus large pour leur permettre de bien comprendre l'environnement du marionnettiste, des théâtres et des techniques de manipulation.

La visite de l'exposition se réalisant dans le cadre du cours d'arts plastiques, un travail d'observation est proposé aux élèves. Il s'agit de décrire deux marionnettes. Puis il peut être complété par un travail plastique en cours.

Conclusion

Avec ces deux parcours, les collégiens et lycéens auront la possibilité de découvrir, comprendre et appréhender en profondeur l'exposition du Musée comtois. La littérature et les arts plastiques sont deux thèmes complémentaires qui permettront aux élèves de mieux saisir les différents aspects d'une marionnette et de son environnement.

Zoom sur...

L'exposition

Les renseignements pratiques

L'exposition de marionnettes est une exposition permanente située au dernier étage du Musée comtois.

Les deux parcours, le texte de la Crèche comtoise et le dossier professeur sont disponibles en téléchargement sur le site de la citadelle. : <http://www.citadelle.com/>

Réservez votre visite au 03 81 87 83 33

L'exposition peut accueillir environ une trentaine d'élèves au total.

Pour plus d'informations sur l'histoire des collections, vous pouvez contacter le Musée comtois au 03 81 87 83 16 ou musee-comtois@besancon.fr

Si vous souhaitez avoir un aperçu de nos collections de marionnettes avant de vous rendre au musée voici un lien vers le Portail des Arts de la Marionnette :

<http://www.artsdelamarionnette.eu/>

Cliquez sur Recherche avancée et inscrivez « Musée Comtois (Besançon) » dans la rubrique « Lieu de conservation ».

Pour une documentation plus générale sur les marionnettes, le CRDP Franche-Comté vous propose un large choix d'ouvrages, d'articles et de DVD.

