

Orgue En Ville

La citadelle en musique

Samedi 02 Juillet

Dossier de Presse

Pour la troisième année consécutive, Orgue en ville ouvre la saison des F'estivales organisées par la Ville de Besançon. Nous sommes heureux et fiers de placer ainsi la musique d'orgue au cœur d'une saison qui fait place à toutes les musiques d'hier et d'aujourd'hui, fidèles à notre credo visant à remettre « l'Orgue en Ville ».

Aux habitués des concerts d'orgue et aux initiés du répertoire, nous disons : rassurez-vous, le cru Orgue en Ville 2011 sera un vrai millésime, avec des valeurs sûres comme les solides ensembles vocaux Contraste, Vocalia et Contre Z'Ut, autour de répertoires qui ont largement fait leurs preuves, qu'il s'agisse des cantates de Bach, de l'office pour le port royal de Charpentier ou de la messe brève de Mozart...et nous soutenons pour l'occasion le lancement d'un nouvel ensemble bisontin de musique ancienne « Vesontio » composé de professionnels locaux.

Aux néophytes et aux curieux, nous disons : laissez-vous séduire par les chemins inédits que nous vous proposons pour découvrir la musique en général et l'orgue en particulier : de la Danse à la Poésie en passant par une balade nocturne exceptionnelle à la Citadelle classée au patrimoine mondial de l'UNESCO avec la participation inédite du chœur de l'armée française, nous ne reculons devant rien pour partager la musique que nous aimons avec le plus grand nombre...

ORGUE EN VILLE consolide ses partenariats institutionnels (la Ville de Besançon, le Grand Besançon, le département du Doubs et la région Franche Comté) et mobilise toutes les bonnes volontés locales pour réussir une formidable entreprise musicale et humaine : rejoignez-nous !

L'équipe d'Orgue en Ville

L'association

Orgue en Ville est administrée par une association loi 1901, dont les responsables mêlent des musiciens professionnels et des musiciens amateurs :

- ❖ Pierre-Yves Fleury, coprésident de l'association, organiste diplômé du CNSMD de Lyon, concertiste, organiste à la Basilique de Fourvière à Lyon et à l'Eglise de la Madeleine de Besançon, directeur artistique du concours international d'orgue de Lyon, professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mâcon.
- ❖ Rodolphe Dumoulin, coprésident de l'association, Directeur Général Adjoint des Services de la ville de Besançon et directeur du CCAS, organiste à l'Eglise de la Madeleine à Besançon, diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.
- ❖ Pauline Chabauty, vice-présidente et chargée de la communication au sein de l'association, professeur de Mathématiques, choriste.
- ❖ Michaël Parisot, vice-président de l'association, claveciniste diplômé du CNSMD de Lyon, concertiste, professeur de musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon.

Contacts

Pierre-Yves Fleury, coprésident

Tél : 06 62 32 60 50 E-mail : fleury_pierreyves@yahoo.fr

Rodolphe Dumoulin, coprésident

Tél : 06 62 29 41 59 E-mail : rodolphe.dumoulin@caramail.com

Pauline Chabauty, vice-présidente

Tél : 06 18 36 64 52 E-mail : p.chabauty@voila.fr

Michaël Parisot, vice-président

Tél : 06 07 09 00 68 E-mail : m_parisot88@hotmail.com

Simon Michel, chargé de production

Tél. 06 88 63 46 72 E-mail : chargedeproduction@orgueville.com

Site internet : www.orgueville.com

Une soirée à la citadelle inédite

Samedi 02 juillet de 19h00 à 23h00

Orgue en Ville investit ce lieu incontournable à Besançon, nouvellement inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. A la fermeture officielle du site (19h) débiteront les animations qui se dérouleront en quatre temps :

- ❖ **Promenade musicale**
- ❖ **Apéritif « Vauban »**
- ❖ **Concert nocturne**
- ❖ **Descente aux flambeaux**

La citadelle de Besançon



Érigée il y a 4 siècles, la citadelle de Vauban semble veiller aujourd'hui encore sur la vieille ville de Besançon enserrée dans une boucle du Doubs.

Vauban vient à plusieurs reprises inspecter le chantier de la citadelle, qui exige des matériaux considérables, de longs délais de réalisation et la réquisition des ouvriers disponibles de la cité.

La conduite du chantier est assurée par des ingénieurs, qui appartiennent au corps des ingénieurs du Roi, dont la tâche essentielle est la construction, l'entretien et la défense des places fortes.

Tous les ouvrages sont réalisés avec de la pierre extraite sur place, ou provenant des constructions détruites lors des travaux (bâtiment des chanoines, église métropolitaine Saint-Étienne située en contrebas du parc Saint-Étienne).

La forteresse s'étend sur onze hectares et surplombe de plus de cent mètres la vieille ville.

L'ensemble est ceinturé de remparts parcourus par des chemins de ronde et ponctués de tours de guet et d'échauguettes. Les murailles peuvent atteindre jusqu'à 15 à 20 mètres de hauteur pour une épaisseur entre 5 à 6 mètres.

Un itinéraire nocturne musical

La promenade est ouverte à 180 personnes, qui assisteront, à partir de 19h15, à l'ensemble des manifestations de la soirée.

Les billets seront en prévente à l'office du tourisme ainsi que le jour de la manifestation, à l'entrée de la citadelle.

Cette soirée est organisée par l'association Orgue en Ville, en partenariat avec La Citadelle de Besançon et avec le concours de la Base de Défense de Besançon.

Réservations conseillées à l'office de tourisme de Besançon : 03 81 80 92 55

Renseignements : www.orgueville.com ou 06 88 63 46 72

Plein Tarifs : 18€

Tarifs réduits : 11€

Restauration possible au restaurant-brasserie de la Citadelle *Le grand couvert*

Présentation

Orgue en Ville investit ce lieu incontournable de Besançon, nouvellement inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.

Lors de ce moment exceptionnel, *Orgue en Ville* et la citadelle de Besançon s'associent pour vous offrir une promenade atypique à l'intérieur de la forteresse, sur ses remparts, dans la chapelle Saint-Etienne... accompagnée de petites formes musicales dans des répertoires du siècle de Vauban et de leçons, mises en scène par Marie Chabauty, à l'image de celles données à monsieur Jourdain, personnage créé par Molière dans *le Bourgeois gentilhomme*.

Les comédiens du Théâtre-Envie seront le fil rouge de cette promenade musicale. Un fil rouge fantasque qui guidera les spectateurs d'un concert à l'autre, et nouera des liens avec le 17^{ème} siècle. Ce fil marquera les lieux de façons inattendus afin que s'ouvrent autrement, les yeux des spectateurs sur ce site magnifique et historique.



Un parcours musical dans l'Europe de la jeunesse de Vauban ...

Introduction : Le dialogue des tours

Cette introduction est une ascension du front Saint-Étienne, à travers le parc du même nom, jusqu'au front royal, flanqué de ses deux guérites de surveillance : la tour du roi et la tour de la reine d'où dialogueront cuivres et percussions.

Musique de Tielman Susato, compositeur, instrumentiste et éditeur de musique allemand actif à Anvers au 16^{ème} Siècle.

L'ensemble de cuivres du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, cornet et percussions

Arrivé au sommet, le public est réparti en quatre groupes, chacun guidé par un « fil rouge » qui les conduira aux différents points du parcours.

1^{er} point : La tour de la reine

La leçon d'écriture : Baptiste Chabauty et Etienne Rochefort

2^{ème} point : Aile Sud au pied des remparts

Musique française : Jean Baptiste Lully, Claude Gervaise...

L'ensemble de cuivres du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon

3^{ème} point : L'Aquarium

La leçon de musique : Baptiste Chabauty

Les italiens en France sous Mazarin : Répertoire italien du seicento (Sonates de Castello, Frescobaldi, Fontana ...)

Baptiste Chabauty : percussions et texte

Judith Pacquier : cornet à bouquin & Michaël Parisot : orgue positif

4^{ème} point : Chapelle Saint-Étienne

Les chapelles étaient construites par Vauban dans chaque citadelle pour que la garnison puisse assister à l'office du dimanche. Celle-ci est dédiée à Saint Étienne, en souvenir de l'église du même nom, qui avait été rasée lors de la construction de la Citadelle.

Airs de cour et motets (Michel Lambert, Henry Du Mont ...)

Pauline Roux : Chant & Rodolphe Dumoulin : Epinette

5^{ème} point : Le puits

En 1681, Vauban a fait creuser un puits de 132 mètres de profondeur pour atteindre la nappe phréatique, qui fonctionnait grâce à une roue de 4 mètres de diamètre actionnée par un homme qui y marchait à l'intérieur pour remonter les seaux d'eau.

La leçon de littérature : Catherine clerc

6^{ème} point : Musée Comtois

Œuvres de Marin Marais & de Monsieur de Sainte Colombe

Viole de gambe : Malu Gabard

7^{ème} point : Au pied de la tour du roi

La leçon de danse : Etienne Rochefort

8^{ème} point : Passage des plaques de cheminées

Marin Pacquier : luth

9^{ème} point : Retour à la Chapelle Saint-Étienne et réunion des quatre groupes

Répertoire allemand : Sonates de Rosenmüller, Biber ...

Ensemble Vesontio

L'apéritif « Vauban »

Pour se détendre quelques instants après ce parcours *Orgue en Ville* vous convie à un apéritif convivial autour du puits.

Concert nocturne

Le concert a lieu dans la Cour des Cadets à 21h30.

Voir page suivante

Descente aux flambeaux

A l'issue du concert, les musiciens et les bénévoles de l'association *Orgue en Ville* vous guident à la lueur des flambeaux pour redescendre au front Saint-Étienne.

Concert Nocturne

Le chœur de l'armée française

Les grands airs d'Opéra

Samedi 02 juillet, 21h30

Citadelle de Besançon, Cour des Cadets

Cette soirée est organisée par l'association Orgue en Ville, en partenariat avec La Citadelle de Besançon et avec le concours de la Base de Défense de Besançon.

Réservations à l'office de tourisme de Besançon : 03 81 80 92 55

Renseignement : www.orgueville.com ou 06 88 63 46 72

Plein Tarifs : 13€

Tarifs réduits : 8€

Le chœur de l'armée française

Le Chœur de l'Armée française, créé sur l'initiative du ministre de la Défense Charles Hernu, fait ses débuts officiels le 14 juillet 1983 dans les jardins du Palais de l'Elysée en présence du président de la République.



Formation spéciale de la Garde républicaine, il est le chœur officiel de la République et représente, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées et l'une des valeurs sûres de la

représentation musicale française à travers le monde.

Il est un trait d'union important entre l'Armée et la Nation. Le chœur compte quarante-huit choristes.

Son répertoire s'étend de la chanson traditionnelle et populaire aux grandes œuvres classiques lyriques composées pour voix d'hommes, et la qualité de ses interprétations lui apporte la reconnaissance du monde artistique. Il participe à de nombreux festivals, galas, opéras, cérémonies officielles, concerts au profit d'œuvres humanitaires, émissions télévisées...

Il remplit ainsi une triple vocation : commémorer, honorer et divertir. Il se produit tant en France qu'à l'étranger.

1^{ère} partie :

Anna MARLY : Chant des partisans

William STEFFE : Battle hymn of the republic

Camille ROBERT : La Madelon

Giuseppe VERDI : Chœur des assaillants (extrait du Trouvère)

Gioachino ROSSINI : Chœur des buveurs (extrait du Comte Ory)

Carl ORFF : In Taberna (extrait de Carmina Burana)

Charles GOUNOD : Chœur des soldats (extrait de Faust)

2^{ème} Partie :

Giuseppe VERDI : Chœur des courtisans (extrait de Rigoletto)

Giuseppe VERDI : Va pensiero (extrait de Nabucco)

Georges BIZET : Air du toréador (extrait de Carmen)

Michel EMER : Paris Tour Eiffel

Jerry HERMAN : Hello Dolly

George GERSHWIN : Porgy and Bess (extraits)

Ce programme est sujet à certaines modifications.

Chef de chœur : Emilie Fleury

C'est après avoir débuté sa formation musicale au Conservatoire de Besançon (violon, écriture, analyse) qu'Emilie Fleury s'oriente vers le chant et la direction de chœur.

Parallèlement à des études musicologiques, elle intègre la classe de direction de chœur de B. Tetu, N. Corti et V. Fayet au CNSMD de Lyon, dont elle sort diplômée en 2005. Ces années d'études lui ont permis de se perfectionner dans différents domaines, (opéra, oratorio, chœurs d'enfants, musique ancienne), notamment auprès de A. Woodbridge, C.L. Wu, P. Davin, J. Suhubiette et D. Veillard.

Intéressée par la direction d'orchestre, elle suit l'enseignement de G. Amy, D. My, C. Levacher et P. Verrot au CNSMD, ainsi que D. Rouits à l'Ecole Normale de musique de Paris et J.S. Béreau au CNR de Lille.

Son goût pour la musique ancienne l'amène à suivre les formations du Centre de Musique Médiévale et de l'Ecole du Chœur Grégorien de Paris. En 2007, elle intègre Discantus, ensemble vocal féminin dirigé par B. Lesne, spécialisé dans l'interprétation du répertoire médiéval. Elle est également chanteuse dans l'ensemble Contraste, largement tourné vers la musique contemporaine.



Titulaire du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux, elle est amenée en 2004-2005 à diriger la maîtrise de l'Opéra de Lyon et est actuellement assistante à la direction du chœur d'enfants de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris. Depuis septembre 2008, elle est la chef-adjointe du Chœur de l'Armée Française, au grade de capitaine.

Les Intervenants

Agnès Kaïtasov (violon baroque)



Agnès Kaïtasov étudie le violon au C.N.R. de Versailles avec A. Goulard et A. Brussilovsky. Elle travaille ensuite au C.N.S.M.D. de Lyon avec B. Garlitzky et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique en 2000, puis le Certificat d'Aptitude en 2002.

Elle enseigne depuis au C.R.R. de Besançon. Son expérience de musicienne s'enrichit au contact de différents orchestres (dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre des Pays de Savoie... et depuis 2002 l'Orchestre de Besançon-Franche-Comté).

Elle se produit parfois en soliste mais se réalise essentiellement dans une activité de chambriste qu'elle développe au sein de nombreuses formations.

Ces dernières années, Agnès Kaïtasov se passionne plus particulièrement pour la musique ancienne et étudie le violon baroque avec des musiciens tels que B.Chenier, S.Paulet, A.Gabetta, C.Banchini, O.Edouard... et forme un duo avec le pianofortiste Alain Roudier.

Stéphanie Paulet (violon baroque)

Après trois 1er prix obtenus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et plusieurs prix de Concours Internationaux avec le trio Pantoum, Stéphanie Paulet acquiert pendant plus de dix ans un métier d'orchestre sous les baguettes de C. Abbado, B. Haïtink, G. Solti, G.Prêtre, D. Harding, P. Herreweghe.



Elle se passionne pour le violon baroque qu'elle étudie auprès d'O.Edouard, E.Gatti, T.Albert, et est régulièrement invitée comme violon solo par les ensembles de Gérard Lesne, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm. Elle s'est produite également en musique de chambre sur les grandes scènes internationales en Europe et aux Etats-Unis : Théâtre des Champs-Élysées, Barbican Center et Prom's de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Mostly Mozart

Festival et Carnegie Hall de New-York, aux côtés d'Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Gérard Lesne... Elle s'est distinguée notamment en soliste en jouant le double concerto de Bach avec le Concert d'Astrée à Paris et à Londres.

Aujourd'hui, elle se consacre au récital solo et à la musique de chambre. L'ensemble Il Convito qu'elle a fondé avec Claire et Maude Gratton s'est produit en Suède, Amérique centrale, au Canada et aux Etats-Unis. Stéphanie Paulet joue fidèlement avec François Lazarevitch, Arnaud Marzorati, Sandrine Chatron, Daniel Isoir, les Lunaisiens, l'ensemble Da Pacem, avec lesquels elle a enregistré plusieurs disques chez Alpha et Naïve.

En 2011, elle sortira un disque chez Agogique autour du violoniste compositeur virtuose Louis Gabriel Guillemain.

Titulaire du CA de violon, elle enseigne au Conservatoire de Besançon.

Michaël Parisot (orgue, clavecin)

C'est au conservatoire de Nancy qu'il réalise ses premières études musicales, sortant de cet établissement avec sept premiers prix obtenus dans diverses disciplines (orgue, clavecin, musique ancienne...). Il y aura notamment comme professeurs Jean Philippe Fetzter (orgue).

Il approfondit ensuite sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMDL) au sein du département de musique ancienne, et y obtiendra son diplôme d'études supérieures (DNESM) avec la mention très bien dans la classe d'Yves Rechsteiner. Il travaillera également avec d'autres personnalités telles que Noëlle Spieth ou Luca Guglielmi.



Parallèlement à ses activités musicales, Michaël Parisot développe de nombreuses activités pédagogiques : il est titulaire du DE et du CA de professeur de musique ancienne et a enseigné diverses disciplines (Orgue, Clavecin, Basse continue, Analyse et histoire de la musique, Ecriture) au sein des conservatoires de Metz, Toulon, Bar le Duc et Sarreguemines. Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire de Besançon et chargé de cours pour l'université de Besançon Franche-Comté. Il est enfin membre co-fondateur du festival « Orgue en Ville » de Besançon.

Il a enregistré pour K 617, Prima Volta et le Parnasse Français.

L'ensemble Vesontio

C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon que les membres de ce trio se sont rencontrés. En effet, les trois musiciens y sont professeurs certifiés et y prodiguent l'enseignement de différentes matières, principalement au sein du département de musique ancienne (violon baroque, musique de chambre, ornementation, basse continue, écriture, histoire de la musique, violon).

Ces trois musiciens se sont tout d'abord retrouvés autour de projets pédagogiques communs, poussés par le désir de faire tomber les barrières qui peuvent exister entre les différentes classes musicales, de faire se rencontrer leurs élèves et de participer musicalement au rayonnement du Conservatoire au sein de l'établissement mais aussi au sein de la communauté d'agglomération du Grand Besançon.

Parallèlement à leurs activités pédagogiques, ils participent aussi régulièrement, en soliste ou en orchestre, à la vie musicale, tant au niveau régional qu'au niveau national, en intégrant différents orchestres ou ensembles prestigieux. (Orchestre de Besançon, ensemble Tetraktys, Les Talents Lyriques, le Concert d'Astrée, les Musiciens de St Julien, Gradus Ad Musicam, ...)



En 2010, ces musiciens se sont retrouvés autour de plusieurs projets musicaux, et notamment, en trio, autour des Pièces de Clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau qu'ils ont pu donner à plusieurs reprises dans la patrie du compositeur, en utilisant une rare version de l'œuvre (originale) pour deux violons et clavecin concertant. Cette année, ils reviennent avec un nouveau programme où ils vont explorer l'exubérant répertoire de la sonate en trio allemande au XVIIème siècle : " Stylus Phantasticus "...

Judith Pacquier

Le simple fait d'être née à Saintes en 1975, année de la musique italienne, a d'emblée placée Judith Pacquier au cœur même des musiques anciennes. C'est pourtant en Lorraine qu'elle effectuera plus tard ses études musicales les plus significatives, avant de poursuivre sa formation dans le département de musique ancienne du CNSM de Lyon (classe de cornet à bouquin) auprès de Jean-Pierre Canihac.



Elle poursuit une carrière d'instrumentiste au sein de nombreux ensembles dont elle partage régulièrement les activités de concert et de création discographique : l'ensemble Elyma (Gabriel Garrido), Douce Mémoire (Denis Raisin Dadre), le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), la Chapelle Rhénane (Benoît Haller) Accentus (Laurence Equilbey), le Marini Consort (à Innsbruck), Ars Longa de La Havane (Teresa Paz) etc...

Ses multiples activités de concertiste ne l'empêchent nullement d'affirmer un engagement total dans la mise en place de programmes d'initiation et de perfectionnement dans la pratique de son instrument de prédilection : titulaire du Diplôme d'Etat de musique ancienne, Judith Pacquier intervient dans de nombreux pays d'Amérique Latine où elle est régulièrement appelée, du fait de ses fonctions de coordinatrice du «Conservatoire Itinérant» mis en place par le Centre International des Chemins du Baroque : ses interventions se multiplient ainsi en Colombie, au Chili, ainsi qu'au Pérou et en Equateur.

Malu Gabard

Pauline Roux

Pauline Roux débute par le piano où elle obtient son certificat de fin d'étude à l'unanimité au CNR de Besançon en 2003. Elle s'oriente ensuite vers le chant lyrique dans la classe d'Aniella Zins au CNR de Besançon puis dans la classe de Pierre Catala au conservatoire du 16ème arrondissement de Paris. En parallèle elle suit des études à la faculté de la Sorbonne à Paris où elle obtient en 2009 sa licence de musicologie.



En marge de ces études, Pauline Roux participe à de nombreux projets professionnels en tant que soliste pour la grande messe de Charpentier à Vierzon en 2008, pour un projet Bach et Beethoven en 2008 pour un festival dans le Vercors. De plus, elle participe régulièrement aux concerts du festival *Orgue en Ville*.

Elle est également choriste dans le chœur *Mikrokosmos* dirigé par Loïc Pierre.

Rodolphe Dumoulin

Après avoir découvert l'orgue au sein des stages de formation d'organistes liturgiques de l'ANFOL, il a successivement suivi l'enseignement de Jean Philippe Mesnier au conservatoire de Douai, de Christophe Mantoux au conservatoire de Strasbourg et d'Aude Heurtematte au conservatoire de Lille où il obtient un premier prix et un prix de perfectionnement.



Organiste à l'Eglise de la Madeleine, il accompagne également de temps en temps des chœurs ou des ensembles de musiques de chambre en continuo à l'orgue ou au clavecin.

Il suit actuellement les cours de basse continue de Mickaël Parisot au conservatoire de Besançon, en marge de son activité professionnelle extra musicale à la mairie de Besançon.

Théâtre Envie

Théâtre-Envie a été créé il y a 20 ans par des comédiens issus du Conservatoire d'Art Dramatique de Besançon. L'association s'est donnée pour objectif la formation d'amateurs aux pratiques théâtrales, la création et la diffusion de spectacles professionnels. Ainsi, l'association anime des ateliers théâtre pour amateurs adultes, adolescents ou enfants, dans toute la Franche-Comté et en particulier au sein de l'ASEP à Besançon.

Elle crée et diffuse des spectacles tous les ans (« Le petit Silence d'Elisabeth » de P.Faure, « La petite coureuse en robe blanche, d'après A.Daudet, « Lorsque l'enfant paraît », d'après V .Hugo, « Grasse matinée » de Obaldia, « Potinages et Cornouilleries » farces du moyen age, etc.). Elle répond également à des demandes de création de spectacle occasionnel, comme « Prima Piccola Pianta » (la vie de Claire d'Assise). Ainsi, comme chaque année depuis 5 ans, le service des espaces verts de la ville de Besançon confie à Théâtre-Envie la conception de spectacles en pleine nature. Théâtre-Envie est une association dynamique grâce à l'engagement généreux et passionné des comédiens. ».



Partenaires



La citadelle de Besançon



La ville de Besançon



Le Grand Besançon



Conseil Général du Doubs

Nos autres partenaires

- Conservatoire à Rayonnement Régional de musique du Grand Besançon
- Diocèse de Besançon
- Inspection académique du Doubs
- Association pour la Restauration du Grand Orgue de la Madeleine
- Les Amis de l'orgue de Besançon
- Orgue et Culture
- La Citadelle de Besançon
- La base de la défense de Besançon
- ADDIM 70 mission voix
- L'association pour la sauvegarde de l'orgue de la Madeleine
- L'ensemble vocal Contraste, ensemble vocal de Franche-Comté
- L'ensemble vocal Contre Z'Ut de Besançon
- L'ensemble Vocalia de Pontarlier
- la compagnie Théâtre Envie de Besançon
- L'association Ad Libitum de Besançon
- La structure de quartier les Bains Douches à Battant de Besançon
- Estivales d'orgues du Haut Jura (Amis de l'orgue du Haut Jura)
- Ecran Mobile de la ligue de l'Enseignement
- Compagnie LZA
- « Les Vignerons » - 122 Grande Rue à Besançon