

**DOSSIER
DE PRESSE**

**LES SOLEILS
MÔTNA FANTÔMES MÔTNA
HARAS SARAH RITTER
EXPOSITION CITADELLE DE
ANÇON BESANÇON
DU 29 AVRIL
AU 24 MAI
2023**

Sommaire

PAGE 4 • NAISSANCE D'UNE EXPOSITION

PAGE 6 • BIOGRAPHIE DE SARAH RITTER

PAGE 7 • LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

2 PAGE 8 • À PROPOS DE L'EXPOSITION

PAGE 10 • AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'édito Soleils fantômes

Le nouveau projet culturel et touristique de la Citadelle, porté par la Ville de Besançon, vise à ouvrir ce site prestigieux aux artistes du territoire.

L'exposition Soleils Fantômes, issue de la résidence de Sarah Ritter au sein de l'imprimerie Mignotgraphie, offre une série de photographies qui explore la nature fugace du moment, se jouant de la lumière et de l'ombre, des reflets, des lueurs et des nuances.

Par ses clichés poétiques et énigmatiques, l'artiste interroge le rapport entre le visible et l'invisible. Les couleurs et les formes se fondent et se mélangent pour créer des images fascinantes, invitant le spectateur à regarder autrement la nature qui l'entoure.

Le travail de Sarah Ritter sur la pierre et la lumière fait ainsi parfaitement écho à la Citadelle, dont la perception se renouvelle tout au long de l'année, au gré des moments de la journée et des saisons.

L'exposition à la scénographie épurée trouve toute sa place dans le Hangar aux Manœuvres, permettant au public de s'immerger dans l'univers de l'artiste Sarah Ritter.

Nous espérons que cette exposition saura toucher les amateurs d'art et de photographie, mais également les visiteurs curieux, tout en ouvrant la Citadelle à de nouvelles formes d'expression artistique.

Belle immersion à toutes et à tous.

Anne Vignot
Maire de Besançon
Présidente de Grand Besançon Métropole

Aline Chassagne
Adjointe à la Culture et au Patrimoine historique

François Bousso
Conseiller municipal délégué à la Citadelle

Naissance d'une exposition

«Au départ, j'ai commencé par photographier l'usine elle-même, les opératrices.teurs, les machines.

Le chatolement des matériaux m'a un temps fait penser que je pourrais poursuivre dans cette voie, mais peu à peu une nouvelle méthode de travail s'est fait jour.

En effet, j'ai accès, ayant un poste de travail à disposition dans l'espace PAO, à l'imprimante jet d'encre qui leur permet de réaliser des BAT.

Le papier est toujours le même, le format 42cm de large maximum.

Avec cet outil, j'ai commencé à imprimer des images issues de mes archives, au départ sans objectif particulier.

Puis j'ai commencé à photographier ces photographies en les faisant interagir avec des lentilles, dans mon espace d'atelier à Mignotgraphie.

Peu-à-peu les mises en scènes se sont multipliées, ainsi que les objets et matériaux (roches, imprimés, plastiques, paillettes, papiers) récupérés principalement dans l'usine.

Inspiré notamment des œuvres de Laurence Aegerter, ce processus ne cesse depuis de nourrir un ensemble qui s'intitule « Soleils fantômes ».

Sarah Ritter

L'exposition Soleils Fantômes est issue de la résidence de Sarah Ritter chez Mignotgraphie, coordonnée par l'association Juste Ici et soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de la charte « Art et monde du travail ».

> Le programme « Art et entreprise »

Né de la volonté d'expérimenter la charte art et monde du travail, le programme «Art & Entreprise» lancé en 2017 a un triple objectif :

- Aller à la rencontre des hommes et femmes sur le lieu de travail
- Permettre à des artistes de conduire leur recherche artistique
- Provoquer le dialogue entre des mondes du travail différents.

Le dispositif repose sur 3 protagonistes :

- La DRAC qui pilote le projet
- L'entreprise :

La DRAC identifie, via son réseau, avec l'aide éventuelle de la DIRECCTE, des CCI ou du Réseau Entreprendre, un chef d'entreprise ou un comité d'entreprise volontaire pour expérimenter la charte « Art et monde du travail » ;

- L'artiste :

L'artiste est proposé sur la base de son volontariat, mais aussi sur l'adéquation de sa démarche artistique avec la nature de l'activité de l'entreprise partenaire.

Sarah Ritter

Sa biographie

Sarah Ritter est une artiste photographe.

Sa méthode est heuristique.

L'artiste travaille par accumulation d'images trouvant au fil du temps leur ordre et leur logique associative.

Le processus est long, permettant aux photographies de mûrir et de s'apparier formellement ou métaphoriquement.

Elle a publié une monographie aux éditions Loco en 2019,

« La nuit craque sous nos doigts », accompagnée d'une pièce de théâtre de Christophe Fiat.

Son travail est présent dans plusieurs collections publiques (FRAC Auvergne, FRAC Franche-Comté, FNAC).

Il a été montré en France (Centre photographique d'Ile-de-France, Rencontres d'Arles) et à l'étranger (Finlande, Allemagne, Slovaquie, Mexique, Argentine).

Récemment elle a montré son travail à Ushuaia (Argentine), dans le cadre de la Nuit des Idées 2022 de l'Institut Français.

Elle est lauréate du programme de recherche de l'Institut pour la photographie de Lille en 2021, et en 2022 de la commande de la Bibliothèque nationale de France « Radioscopie de la France ».

Partenaires de l'exposition

>Amélie Lavin - Commissaire de l'exposition

Conservatrice en chef du patrimoine, ancienne élève de l'Institut National du Patrimoine, Amélie Lavin est directrice du musée des Beaux-Arts de Dole.

Linguiste et historienne de l'art, spécialiste d'histoire de la photographie et d'art moderne et contemporain, elle a dirigé le musée Alphonse-Georges Poulain de Vernon, avant de rejoindre le musée Rodin en 2008 comme conservatrice chargée des expositions et de l'art contemporain, puis de prendre la direction du musée de Dole en 2013.

Elle contribue régulièrement à des publications collectives, revues ou catalogues d'expositions et a assuré, seule ou en collaboration, de nombreux commissariats d'exposition.

>L'entreprise Mignotgraphie

Ils réalisent les œuvres d'artistes contemporains en mettant au point des procédés d'impression très élaborés. Les prouesses techniques de leurs techniciens permettent de trouver les solutions aux œuvres les plus ambitieuses. Ils interviennent également dans le cadre des commandes publiques et du 1% construction, à la demande des architectes et décorateurs d'intérieurs, et/ou des artistes.

A l'instar de la Factory de Warhol, Mignotgraphie et son personnel qualifié s'ouvrent à la création contemporaine en réalisant des impressions d'excellence.

Mignotgraphie soutient également la création contemporaine et réalise régulièrement des collaborations avec les acteurs de l'art contemporain.

Impression des photographies et création / impression des supports de communication.

>L'association Juste Ici

Juste Ici mène des actions à l'année avec pour objectifs de soutenir la création artistique contemporaine dans l'espace public, la partager avec ses voisins, favoriser la participation citoyenne, valoriser le territoire et ses spécificités urbaines, historiques, sociales et architecturales.

Son éthique est basée sur l'éducation populaire tout en proposant une sélection artistique reconnue et appréciée par habitants et artistes, tant au niveau local qu'international.

Coordination de la résidence et animation des ateliers sérigraphie.

À propos de l'exposition

«La photographie peut être sorcière, transformer les états de la « matière » du visible, alchimiste des surfaces.

Je cherche les moments où les éléments distincts a priori se mêlent, où l'indécidable devient visible – pour donner à sentir, goûter nos mondes contradictoires et inquiets, à partir notamment d'une exploration de laboratoires de physique et de géologie, et de leurs outils.

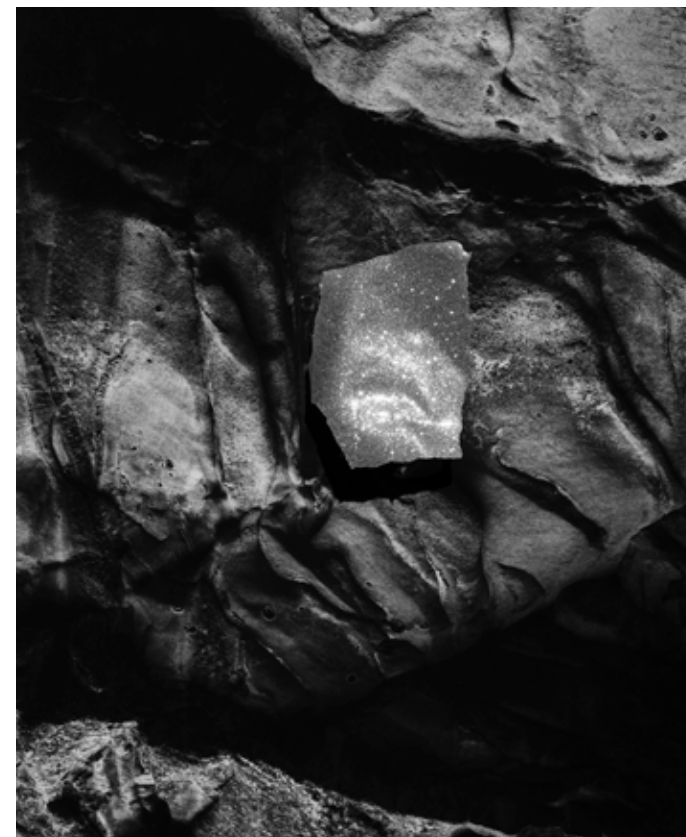
S'opère en atelier un agencement de temporalités et d'espaces disjoints, d'échelles impossibles. Les roches, le sable, l'eau répondent aux prismes, aux lentilles. Les « **soleils fantômes** » éclairent une terre étrange et chaotique.

Avec les qualités sculpturales de la photographie, qui fige les formes à partir du mouvant, sculpte des évanescences, solidifiant les plis, les remous, le chaos, avec les espaces sorciers des images enfin, il s'agit de composer des mondes à partir du nôtre – des nôtres.»

Sarah Ritter

L'artiste Sarah Ritter expose 9 sérigraphies 2x1,3m et 8 impressions jet d'encre 35x52,5cm dans un espace de 400 m², le Hangar aux manoeuvres construit dans la seconde moitié du XIX^e siècle dans la partie basse de la Citadelle, au sein du parc Saint-Étienne.

Ses oeuvres sont mise en valeur grâce à un éclairage pensé par Atomix et une scénographie réalisée par l'équipe technique de la Citadelle.



Autour de l'exposition

> Ateliers sérigraphie - autour de l'exposition «Soleils fantômes»

Les dimanches 30 avril, 7 et 14 mai

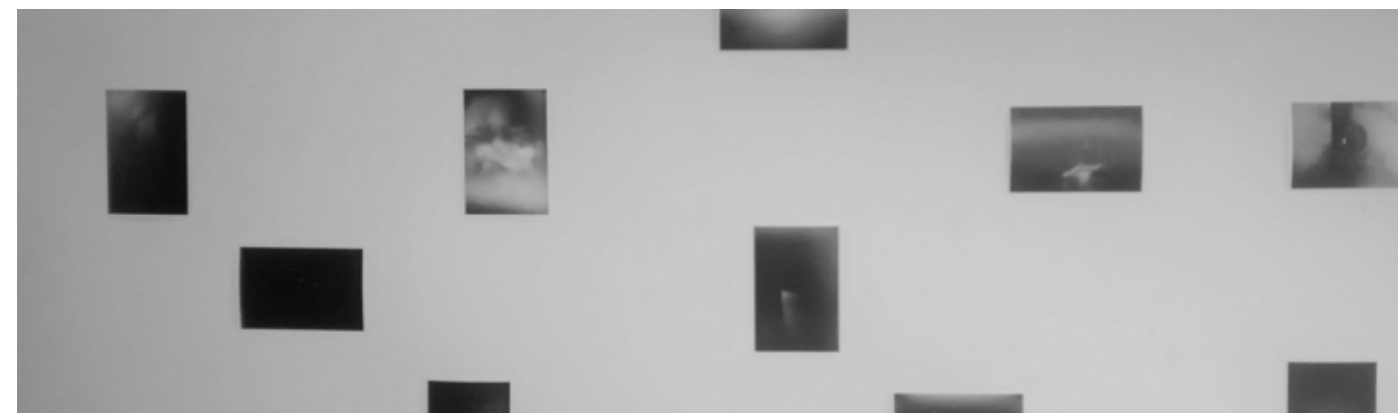
à la Citadelle de Besançon

Objectif : découvrir et apprendre la sérigraphie, technique utilisée pour certaines oeuvres de l'exposition.

Les enfants composeront et imprimeront eux-mêmes des images à partir des photographies de Sarah Ritter et de pochoirs en papier. *Atelier proposé par l'association Juste Ici*

À partir de 8 ans / à 15 h / Durée 2 h

Tarif : gratuit pour les détenteurs d'un billet ou d'un abonnement Citadelle / Inscription le jour-même en billetterie.



Crédit photos : Sarah Ritter

