

Dossier de presse 2024

DESSINE-MOI
TA PLANÈTE
EXPOSITION-PARCOURS

Du
13 avril

Au
3 novembre



DEYROLLE
X
Le Petit Prince®

FONDATION
ANTOINE DE
SAINT EXUPÉRY



MUSEUM



Ville de
Besançon

citadelle.com

CITADELLE
BESANÇON
PATRIMOINE MONDIAL
VECTEUR D'ÉMOTION

Contact presse : Marie-Pierre Papazian - Responsable Marketing Communication Citadelle de Besançon
03 81 87 83 37 - marie-pierre.papazian@citadelle.besancon.fr

SOMMAIRE

**UNE EXPOSITION POUR UN NOUVEAU RÉCIT
DE L'ÉCOLOGIE (PAGE 5)**

**« DESSINE-MOI TA PLANÈTE » À LA CITADELLE
DE BESANÇON (PAGE 6)**

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE (PAGE 7)

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION (PAGES 8 ET 9)

**« DESSINE-MOI TA PLANÈTE » : UNE EXPOSITION-PARCOURS
EN 10 ÉTAPES (PAGES 10 À 19)**

**UNE EXPOSITION, 3 PARTENAIRES AUX VALEURS PARTAGÉES
(PAGES 20 À 22)**

LES PARTENAIRES DU PROJET (PAGE 23)

AUTOUR DE L'EXPOSITION (PAGE 24)

INFORMATIONS PRATIQUES (PAGE 25)

PHOTOTHÈQUE (PAGES 26 ET 27)





UNE EXPOSITION POUR UN NOUVEAU RÉCIT DE L'ÉCOLOGIE

Dessine-moi ta planète !, du haut de cette citadelle, une forme d'harangue à tous ceux qui veulent faire partie de la solution. Une forteresse semble-t-il imprenable, mais bien ouverte à des générations qui s'interrogent sur le monde de demain, sur ces questions qui croisent tous les points de vue, toutes les aspirations, tous les débats comme des enfants qui croisent les regards des grands avec leurs mots pour préparer l'avenir. Cette édification n'est autre que celle qui contemple la transition entre deux temps, celui d'avant et celui d'après, des responsabilités qui sont individuelles et collectives pour préserver et transmettre une planète durable.

Ces jardins suspendus au-dessus du Doubs abritent d'ores et déjà tous les chapitres de la Vie. Ils sont riches du temps qui s'écoule, riches des espèces qui cohabitent, riches de l'histoire qui parfois nous bouscule, riches d'un monde connu et inconnu, microscopique et gigantesque. Une sorte d'astéroïde qui nous porte vers un futur plus heureux.

Il fallait donc apporter à ce territoire, qui illustre la grande histoire, un langage nouveau. Un langage pour expliquer une forme d'évolution, de biologie, de transformation de la société, de l'économique, de l'humain, car ce sont des enjeux environnementaux et sociétaux à la portée de tous.

Deux institutions du patrimoine de notre pays – Le Petit Prince et Deyrolle – au service d'une nouvelle narration, sur une écologie du partage, une écologie des solutions pour un monde plus résilient.

Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry – humaniste et ayant pris tant d'altitude qu'il savait que la terre avait besoin d'un nouveau pacte – et Deyrolle, institution scientifique et pédagogique bicentenaire, présente dans près de 120 pays entre 1850 et 1970, dont le langage universel des planches didactiques, du matériel muséographique, servait à expliquer la terre au plus grand nombre. Deyrolle, aujourd'hui, s'emploie à construire une nouvelle vision de l'aménagement des territoires physiques ou des territoires de marque au service d'une société plus frugale. Nous œuvrons pour une société qui s'émerveille du beau, du patrimoine, pour cultiver son jardin intérieur et extérieur, pour favoriser la curiosité, le lien avec les autres, y compris avec la faune et la flore, afin de comprendre l'unicité de la vie sur cette planète qui fait de nous les légataires d'une chance immense.

« Dessine-moi ta planète » est une rencontre avec ces deux symboles extraordinaires au service de la conscience des défis qui sont nôtres et des réponses que nous offrent les 10 étapes. Elles constituent le parcours de cette exposition qui sera bientôt vôtre. Comme écrit Saint-Exupéry dans sa dernière lettre, « Moi j'étais fait pour être Jardinier ». Ces mots symbolisent peut-être, ou certainement, l'extrême besoin d'être ancré dans cette terre qui nous nourrit et nous soigne.

Louis Albert de Broglie
Propriétaire de Deyrolle

La Citadelle de Besançon et le Petit Prince : l'universalité en partage.

En 2024, à Besançon, le héros de Saint-Exupéry est le prestigieux invité des épais remparts de la Citadelle.

Pour la première fois, un chef d'œuvre de l'architecture du 17^{ème} siècle inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO accueille un monument de la littérature du 20^{ème}. Entre eux, plus que des valeurs partagées, un message commun écrit à partir d'une lecture renouvelée, poétique et écologique d'un des livres les plus lus au monde.

Projet naturaliste et artistique, « Dessine-moi ta planète » est avant tout l'œuvre d'une rencontre entre le Muséum d'histoire naturelle de Besançon et de la Maison Deyrolle à Paris.

La richesse des collections du Muséum, son implication en faveur de la connaissance et de la sauvegarde de la biodiversité entrent en résonance avec la pédagogie des sciences et le triptyque Culture, Art et Education promu par la Maison Deyrolle.

En partenariat avec la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la jeunesse, une itinérance au cœur du Patrimoine mondial est née de cette rencontre : un parcours où se mêlent les univers, pour livrer une lecture incarnée du conte ; une aventure où l'enfant comme l'adulte est invité à tisser un lien entre la planète du Petit Prince et la nôtre, entre la fantaisie de l'enfance et les enjeux environnementaux et sociaux de notre siècle.

Ce parcours à travers le conte du Petit Prince retrouve les sujets majeurs du récit : l'eau, la faune et la flore, le temps, le lien social, la place de l'imaginaire... Il donne alors à voir et à comprendre la complexité, la beauté et la diversité du vivant, tout comme sa fragilité et la nécessité de sa sauvegarde. De souvenirs d'enfance, la planète, la rose et le renard, si chers au Petit Prince, deviennent matière à penser et à agir aujourd'hui pour demain.

Ce projet exceptionnel met en valeur des actions concrètes émanant de tout un territoire, en faveur de ce qui nous relie et fait l'humanité : la nature, la culture, la science, le beau. Avec des scientifiques, des artistes, des étudiants, des associations, des mécènes, des agents municipaux et jusque dans nos villes partenaires et jumelées que sont Mayence, Fribourg et Neuchâtel, la Citadelle et son Muséum se mettent au service d'un message : observons, émerveillons-nous, et transmettons pour agir !

D'avril à novembre 2024, la Citadelle de Besançon devient notre maison commune, une planète à cultiver comme notre jardin.

80 ans après sa mort, le message humaniste de l'aviateur-écrivain nous semble, à travers cette exposition, plus que jamais vivant, actuel, utile à notre temps et à notre planète. Ce faisant notre patrimoine, notre « héritage de la noblesse du monde », selon André Malraux, incarne plus que jamais ses valeurs universelles de citoyenneté, de culture et d'éducation et se tourne vers demain, porteur d'espoir et d'avenir.

Anne Vignot
Maire de Besançon
Présidente de Grand Besançon Métropole

" DESSINE-MOI TA PLANÈTE " À LA CITADELLE DE BESANÇON

UN ÉCRIN D'EXCEPTION POUR UNE EXPOSITION-PARCOURS EN 10 ÉTAPES



Étape 1 : la nature est une aventure

Découvrir, connaître, préserver, valoriser et transmettre le patrimoine matériel et immatériel.

Étape 2 : la faune

Comprendre la préservation de la biodiversité, pour les animaux, les plantes et la manière dont ils interagissent avec leur écosystème.

Étape 3 : l'inattendu

Apprendre à voir la beauté du monde, s'adapter aux changements, faire preuve de résilience.

Étape 4 : cultiver son jardin

Comprendre et voir l'importance d'un jardin nourricier, pour mieux nous nourrir, préserver les sols et cultiver la diversité des plantes.

Étape 5 : l'eau

Écouter les différents états de l'eau, comprendre la fragilité de cette ressource, savoir comment la protéger et mieux s'en occuper.

Étape 6 : le lien social

Encourager les personnes à se parler, se comprendre, collaborer et cultiver l'amitié et le lien.

Étape 7 : l'espace

Comprendre que notre planète est unique dans le cosmos et qu'elle est fragile.

Étape 8 : le temps

Prendre le temps d'observer, de comprendre, d'apprendre, de rêver afin de préserver et transmettre.

Étape 9 : l'imaginaire

Rien n'est impossible. Rêver, c'est déjà penser qu'il y a un monde meilleur.

Étape 10 : la maison commune

Prendre soin de la Terre, prendre soin des personnes. Il s'agit de la responsabilité de chacun d'investir notre planète comme la maison que nous partageons.

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

Du 13 avril au 3 novembre, la Citadelle de Besançon haut lieu patrimonial, inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO devient l'écrin d'exception pour l'exposition « Dessine-moi ta planète ». Proposée par le Muséum de Besançon, acteur pleinement engagé pour la préservation de la biodiversité, cette exposition d'envergure sur les traces croisées du Petit Prince et de Deyrolle invite à poser un regard curieux sur le monde tout en questionnant les enjeux sociaux d'aujourd'hui. Un parcours immersif où l'inattendu se mêle à l'imaginaire, où le beau et la science s'entremêlent pour apprendre à observer, s'émerveiller et transmettre pour agir !

Véritable exposition-parcours déployée sur les 12 hectares de la forteresse chef-d'œuvre de Vauban, « Dessine-moi ta planète » embarque les visiteurs pour un voyage ludique, pédagogique et inspirant en 10 étapes. Au fil d'une déambulation poétique et humaniste, le parcours explore les liens entre l'Homme et son environnement et permet, au gré d'installations étonnantes, de créations artistiques, d'œuvres monumentales d'aborder l'écologie dans toutes ses dimensions. Chacune des étapes thématiques (la nature est une aventure, la faune, l'inattendu, cultiver son jardin, l'eau, le lien social, l'espace, le temps, l'imaginaire et la maison commune) constitue une expérience résonnant avec les enjeux contemporains et les messages scientifiques qu'un muséum d'histoire naturelle a pour mission d'explicitier pour relever les défis qui attendent l'humanité d'aujourd'hui et de demain.

Ainsi, le Muséum et le Petit Prince invitent autant à la découverte qu'à la connaissance et guident chacun vers une compréhension plus profonde du monde qui nous entoure pour éveiller les consciences et encourager un engagement citoyen à préserver la nature et notre planète avec tout le savoir et la pédagogie qui font la renommée de la Maison Deyrolle.

En complément de cette exposition-parcours, se déploiera à la Citadelle de Besançon tout au long de la saison 2024 une programmation en lien avec les thématiques développées : visites guidées, ateliers, soirées astronomiques ou encore séances de cinéma en plein air.

Une exposition proposée et conçue par le Muséum d'histoire naturelle de Besançon, en collaboration étroite avec la Maison Deyrolle et en partenariat avec la Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse.

INFOS PRATIQUES

Exposition incluse dans le billet d'entrée Citadelle donnant accès à l'ensemble du site patrimonial et ses 3 musées

Tarif adulte 12,50 €

Grille tarifaire complète via le QR code

citadelle.com

Contact presse :

Marie-Pierre Papazian

Responsable Marketing Communication

Citadelle de Besançon

03 81 87 83 37 - marie-pierre.papazian@citadelle.besancon.fr



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

2024, le Muséum d'histoire naturelle de Besançon se dévoile

Emblématique de la ville de Besançon, la Citadelle est un haut lieu de culture et de tourisme qui accueille près de 285 000 visiteurs annuels. Inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, cette œuvre majeure de Vauban est considérée comme un bien universel à protéger précieusement. Surprenante et majestueuse, cette tricentenaire n'en est pas moins accessible à tous ceux qui souhaitent percer ses secrets et découvrir les richesses qu'elle renferme !

Outre la forteresse qui à elle seule mérite le détour, la Citadelle de Besançon abrite 3 Musées de France dont le Muséum. Inattendu en ce lieu hors du commun, cet établissement atypique consacré à la compréhension de la biodiversité animale et végétale ainsi qu'à son évolution, présente tant des collections d'histoire naturelle au sein de son Musée d'histoire naturelle que des espèces vivantes au sein de son parc zoologique.

Étude et diffusion des connaissances, conservation des collections, valorisation du patrimoine scientifique et naturel, conservation d'espèces et de leur milieu, éducation, recherche, bien-être animal... les missions du Muséum de Besançon sont pour le moins nombreuses et diversifiées !

En 2024, la Citadelle a souhaité donner carte blanche au Muséum d'histoire naturelle pour valoriser la richesse de ses collections, insoupçonnée du grand-public, mais aussi pour partager son engagement. Avec une exposition d'envergure dans l'écrin d'exception qu'est la Citadelle et une programmation culturelle associée, petits et grands sont invités à la découverte et à la connaissance pour une compréhension plus profonde du monde qui nous entoure, pour éveiller les consciences et encourager un engagement citoyen à préserver la nature et notre planète.

Exposition-parcours « Dessine-moi ta planète »

Du 13 avril au 3 novembre 2024, les visiteurs sont attendus pour (ré)explorer la forteresse Vauban de Besançon sur les traces croisées du Petit Prince et de Deyrolle. Ils seront amenés à suivre le fil rouge d'une déambulation poétique et humaniste qui se déploie sur l'ensemble de la Citadelle, entre installations étonnantes et créations artistiques originales. Au fil d'un parcours immersif, l'exposition « Dessine-moi ta planète » invite le public à poser un œil curieux sur le monde tout en questionnant les enjeux écologiques qui traversent notre société et le rapport de l'homme à son environnement.

Le beau et la science s'y entremêlent pour apprendre à observer, s'émerveiller et transmettre pour agir ! Entre inattendu et imaginaire, les dix étapes de l'exposition explorent les liens entre l'homme et le vivant, pour mieux faire de la nature une aventure quotidienne.

Embarquement immédiat pour un voyage ludique, pédagogique et inspirant proposé par le **Muséum d'histoire naturelle de Besançon**, conçu avec la prestigieuse **Maison Deyrolle** et en partenariat avec la **Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse**.



Des valeurs partagées

Le discours de cette exposition, à la fois ludique, pédagogique, immersive et inspirante, forme un écho idéal à ce que le Muséum d'histoire naturelle de Besançon développe, à ce que la Citadelle incarne et à ce que la Ville de Besançon défend. Depuis quelques années, le Musée d'histoire naturelle de Besançon explore les modalités d'expressions les plus diverses (scientifiques, artistiques, ludiques) au service d'une réflexion de fond sur l'état et la préservation de la biodiversité, sur la disparition massive des espèces animales et végétales à l'ère de l'anthropocène, ainsi que sur la place de l'homme dans son environnement.

Les valeurs fondamentales affirmées par l'Unesco, au cœur du projet culturel et touristique de la Citadelle, entrent en complète cohérence avec les trois axes fondateurs de la Maison Deyrolle (Nature, Art, Education) ainsi que son leitmotiv « prendre soin des Hommes, prendre soin de la Terre ». Des valeurs fidèles à l'esprit d'Antoine de Saint-Exupéry qui défendait une société basée sur le respect de l'Homme, la diversité des cultures, la solidarité, l'engagement et la responsabilité individuelle.

Un véritable projet de territoire

La saison culturelle 2024 de la Citadelle s'articulera autour des thématiques fortes développées au sein de l'exposition, lesquelles sont plus qu'actuelles et n'ont jamais été autant au cœur des préoccupations citoyennes. À partir d'une figure de la culture populaire (le Petit Prince), facilement appropriable par un très large public, c'est l'opportunité d'un projet culturel transversal et fédérateur qui s'offre à la Citadelle et plus largement au territoire bisontin. Ainsi, le parcours d'exposition et la programmation culturelle ont été élaborés avec les différentes et très variées compétences composant les équipes de la Citadelle, de la Ville de Besançon (espaces verts, régies techniques, bibliothèque, relations internationales...) et de nombreux acteurs du territoire (universitaires, scientifiques, culturels, socio-éducatifs, entreprises...).



DESSINE-MOI TA PLANÈTE UNE EXPOSITION-PARCOURS EN 10 ÉTAPES

Étape 1 : la nature est une aventure

« J'ai alors beaucoup réfléchi sur les aventures de la jungle et, à mon tour, j'ai réussi, avec un crayon de couleur, à tracer mon premier dessin. » Antoine de Saint-Exupéry

Cette exposition débute dès l'entrée de la Citadelle, au sein d'un parc arboré, en invitant les visiteurs à parcourir le site dans sa quasi-totalité, pour s'interroger sur notre monde.

La première étape emmène le public sur les traces de personnalités incroyables : aviateur, scientifique, exploratrice des mondes polaires... pour découvrir, connaître, préserver, notre patrimoine matériel et immatériel (naturel et culturel).

Sous le regard d'un Petit Prince grandeur nature, l'évocation d'une salle de classe Deyrolle en plein air offre une zone d'assises et de convivialité pour tous les publics, propice à l'observation. Les expéditions scientifiques y sont mises à l'honneur comme vecteur de découvertes et de connaissance. Aux côtés de Saint-Exupéry l'aviateur, cette étape met en lumière six figures pionnières de scientifiques voyageurs pour la plupart liés à la région : Jules Marcou (géologue, né en 1824 à Salins-les-Bains, proche de Courbet), Charles Domergue (explorateur, naturaliste et résistant né en 1914 à Besançon), Madeleine Griselin (hydrologue, chercheuse au CNRS à Besançon, dirige la première expédition polaire 100% féminine en 1986), Marie Phisalix (1861-1946, zoologue et biologiste née à Besançon), Camille Deyrolle (1862-1948, première femme à s'imposer dans la saga de la Maison Deyrolle) et sans oublier Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944).

Savoir observer le monde, de l'infiniment grand à l'infiniment petit... cela démarre dès le premier brin d'herbe à sa portée !

Le livret des aventuriers en herbe

Il a été conçu par Deyrolle au croisement de sa vision pédagogique et de l'univers du Petit Prince et des programmes scolaires. Il permet de bien comprendre les enjeux écologiques abordés lors des différentes étapes de l'exposition. Chaque page du livret propose des activités à réaliser au fil du parcours. Les enfants pourront observer, noter, répondre aux questions, dessiner...

Ce livret est disponible gratuitement à la billetterie de la Citadelle pour l'achat d'un billet d'entrée.

Antoine de Saint-Exupéry

Né le 29 juin 1900 à Lyon, Antoine de Saint-Exupéry fait son service militaire dans l'armée de l'air et devient pilote. Journaliste, grand reporter, fan de raid aérien, il nourrit son écriture de ses expériences. Ses romans *Courrier Sud* (1929), *Vol de nuit* (1931, prix Femina) et *Terre des hommes* (1939, prix de l'Académie française), connaissent un succès mondial, de même que les récits rédigés pendant la guerre en exil aux États-Unis : *Pilote de guerre* (1942) et *Le Petit Prince* (1943). Il disparaîtra le 31 juillet 1944 lors d'un vol au large des côtes marseillaises sans connaître le succès de son conte philosophique, *Le Petit Prince*.



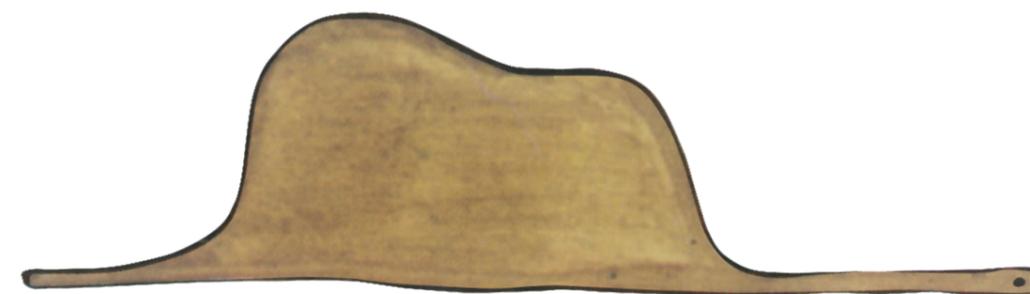
Étape 2 : la faune

« Ce n'était qu'un renard semblable à cent mille autres. Mais j'en ai fait mon ami, et il est maintenant unique au monde. » Antoine de Saint-Exupéry

Dans le conte de Saint-Exupéry, le Petit Prince croise de nombreux animaux sur sa route : des oiseaux migrateurs, un renard, des tigres, un boa qui avale un éléphant...

Cette étape évoque la diversité de la faune ainsi que la nécessité de la préservation de la biodiversité et des écosystèmes.

Une installation monumentale de land art, inspirée du « boa ayant avalé l'éléphant », forme le fil rouge de l'exposition et permet de relier les différentes étapes au sein de la Citadelle pour se terminer à l'entrée du Naturalium (espace d'exposition permanente du Muséum d'histoire naturelle, présentant la biodiversité, son évolution et ses enjeux au fil de 6 salles dédiées). Pour pénétrer dans le Naturalium, les visiteurs devront entrer dans la gueule du boa et, par un jeu de perspective, pourront apercevoir l'éléphant avalé par ce reptile géant de bois.



Le boa de Vanly Tiene

Ce boa géant imaginé et réalisé par l'artiste ivoirien Vanly Tiene est composé de 10 tronçons visibles en différents lieux de la Citadelle. Conçu à partir de bois abattus dans le cadre de la gestion du domaine forestier de Besançon (travail partenarial avec la Direction Biodiversité et Espaces Verts de Besançon), cette œuvre artistique offre une haute valeur environnementale par l'usage de matériaux de récupération en circuit-court. Une démarche éthique et environnementale pour sensibiliser sur l'état des forêts, qui sont le poumon de notre planète.



Étape 3 : l'inattendu

« J'ai toujours aimé le désert. On s'assoit sur une dune de sable. On ne voit rien. On n'entend rien. Et cependant quelque chose rayonne en silence... » Antoine de Saint-Exupéry

Une fois le deuxième front de la Citadelle passé, les visiteurs tombent nez à nez avec une carlingue d'avion prête à décoller créant ainsi un effet de surprise, reconstitution librement inspirée des légendes de l'aéropostale pilotées par Saint-Exupéry... C'est un peu comme s'ils rencontraient, de manière inattendue, l'aviateur tombé en panne dans le désert.

Cette étape évoque la brutale disparition de Saint-Exupéry en mer durant l'été 1944, en traitant la structure de l'avion en présence / absence (seule une partie de l'avion sera reconstituée et des parties de l'avion seront inachevées pour donner un effet de disparition). Les aventuriers de la Citadelle pourront monter dans le cockpit de l'avion pour découvrir des effets sonores et lumineux afin d'apprendre à voir la beauté du monde et à s'adapter aux changements brusques.

L'avion du collectif 3615 Señor

Les membres du collectif 3615 señor, par affinité, envie ou disponibilité, travaillent par groupes de tailles variables à différents projets allant du concert à l'atelier en institution, en passant par les installations interactives et les scénographies brutes. La richesse de ses réalisations vient de la diversité de ses participants et de ses participantes.

Le projet est piloté par **Léna Brissoni**, plasticienne, scénographe et constructrice... artiste touche à tout. Formée à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, à la Kunstakademie de Düsseldorf puis à La Royale à Bruxelles, elle œuvre à Besançon depuis 2020 lors d'événements culturels incontournables de la ville.

Prendre des plans papier d'un Latécoère 28 dans un vieux magazine de 1996, se lancer dans la recherche et le développement d'un volume, partir d'une anatomie mécanique existante et se laisser guider par la matière, les volumes et les lignes : voici le point de départ de cette construction en bois. Une carlingue qui serait comme une boîte, une carapace qui renferme tout un monde.

Le bois nécessaire à la réalisation de cet avion est fourni par la SARL Piguet, mécène de la Citadelle de Besançon.



Étape 4 : cultiver son jardin

« Mais à elle seule elle est plus importante que vous toutes, puisque c'est elle que j'ai arrosée. » Antoine de Saint-Exupéry

Cette étape dessine un parcours artistique et sensoriel autour des jardins de la Citadelle.

Elle débute au jardin du Musée de la Résistance et de la Déportation, avec un parterre de roses de Ravensbrück (rose « Résurrection » créée en hommage aux survivantes de Ravensbrück), belle référence à la rose dont prend grand soin le Petit Prince. Elle se poursuit ensuite par un geste végétal situé au pied de la guérite de la reine, où trônent des bottes géantes, œuvre de l'artiste **Lilian Bourgeat**. C'est sur le chemin de ronde que continue l'observation de jardins ouverts de la Citadelle (le jardin Vauban, le jardin aromatique du restaurant de la Citadelle, un jardin minéral créé pour l'occasion, la zone humide de l'aquarium) mais aussi sur les parties extérieures comme les nombreux parcs et forêts qu'offrent la ville de Besançon.



Tout comme le Petit Prince évite que les baobabs ne pullulent et entretient ses volcans et sa rose, ce parcours végétal montre l'importance de la culture d'un jardin nourricier, pour mieux se nourrir, préserver les sols et cultiver la diversité des plantes mais surtout l'entretien de notre jardin commun : la planète Terre.

Les bottes de Lilian Bourgeat

Cette paire de bottes gigantesque de 3 m par 2 m, qui évoque les bottes des jardiniers provoque une interaction entre l'objet, le paysage et le spectateur. Ce dernier fait l'expérience d'une mise à l'échelle du monde qui l'entoure, se sentant tout petit face à l'immensité du monde. Dans cette quatrième étape, les bottes de Lilian Bourgeat représentent chaque pas que fait l'homme en faveur de la biodiversité.

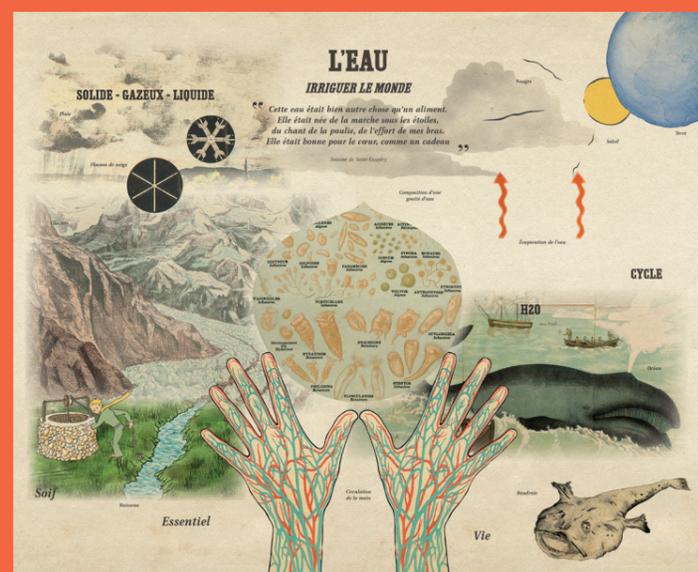
Lilian Bourgeat fait vaciller l'alentour de l'œuvre, souligne le caractère inadapté de l'être humain dans un tel environnement, et désamorce toute prétention de lecture univoque. Les bottes présentées parlent de cette ambivalence du signe : magiques chaussettes de sept lieues déposées là comme par un géant vert. Lilian Bourgeat offre surtout à voir des principes d'inadéquation.

Étape 5 : l'eau



« Cette eau était autre chose qu'un aliment. Elle était née de la marche sous les étoiles, du chant de la poulie, de l'effort de mes bras. Elle était bonne pour le cœur, comme un cadeau. » Antoine de Saint-Exupéry

Le cycle de l'eau est un mystère poétique sans équivalent. Depuis 4,5 milliards d'années, son cycle immuable fait que nous buvons la même eau que celle datant de la formation de la Terre. La même que les premiers organismes unicellulaires et que, plus tard, les grands mammifères. Il paraissait alors logique de faire cette étape au sein de l'Aquarium du Muséum de la Citadelle. Un espace où se trouvent une zone humide, des aquariums d'eau douce et une ferme aquacole. Le visiteur se balade dans un jardin d'eau. Il s'imprègne des bruits des sons de l'eau qui est présente dans tous les recoins de cet espace. Une installation sonore imaginée par Deyrolle, permet d'écouter les différents états de l'eau pour une immersion aquatique acoustique.

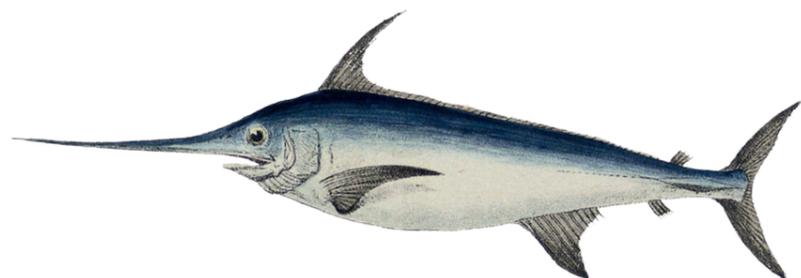


Les parcours de médiation scientifique

La cour de l'Aquarium constituera le point de départ des parcours de médiation scientifiques qui seront proposés par les équipes du Muséum et du Monument Vauban à partir de l'été 2024. Dans une région karstique qui doit compter sur ses réserves (pas de nappe phréatique en Franche-Comté), la ressource en eau est devenue un défi majeur du dérèglement climatique dans notre région.

Certaines visites aideront ainsi à comprendre la fragilité de

l'eau, savoir comment la protéger et mieux s'en occuper pour que cette ressource, essentielle à toute vie sur la Terre, ne disparaisse pas. D'autres permettront de découvrir l'importance de l'eau, au sein de la citadelle même à l'époque de Vauban (le puits, les citernes, la glacière) et comment cet ingénieux architecte se servait de l'eau comme d'un système défensif. Des parcours au fil de l'eau !



Étape 6 : le lien social

« Qu'est-ce que signifie 'apprivoiser' ?

- C'est une chose trop oubliée, dit le renard.

- ça signifie 'créer des liens...' » Antoine de Saint-Exupéry

A l'instar du Petit Prince et du renard qui deviennent amis en s'apprivoisant, **cette étape encourage les personnes à se parler, se comprendre, collaborer et à cultiver l'amitié et le lien social.** Le visiteur est invité au partage et à la convivialité au sein d'un espace conversationnel installé dans la cour des Cadets, lieu de circulation et de liaison au cœur de la Citadelle. Des moments forts durant la saison viendront questionner le banquet comme véritable art de vivre (la Nuit des musées, le Week-end Grand Siècle...). Tout en faisant connaissance, le public peut découvrir la dimension internationale du Petit Prince au travers d'une mini-exposition des différentes couvertures de l'ouvrage. En effet, l'œuvre de Saint-Exupéry a été vendue à 15 millions d'exemplaires et traduite dans plus de 559 langues vivantes, mortes, régionales et même imaginaires !

Les chaises conversationnelles

Les étudiants en DN Made « Art de l'assise et design » du lycée Bonaparte à Autun ont imaginé des assises extérieures conçues à partir de matériaux recyclés (anciennes bâches d'expositions ou de signalétique de la Citadelle, bois). De quoi s'installer confortablement pour engager la conversation avec son voisin de siège.

Un lien social avec les villes partenaires et jumelées

Dans le cadre du jumelage entre l'Allemagne, la Suisse et la Ville de Besançon, le Musée d'histoire naturelle de Besançon a imaginé, en lien avec la Maison Deyrolle, des panneaux présentant les différentes étapes du parcours qui préfigureront l'exposition « Dessine-moi ta planète ». Ainsi, de janvier à mars 2024, ces panneaux en version franco-allemande seront visibles à la maison de Bourgogne-Franche-Comté de Mayence et au Centre Culturel Français de Fribourg-en-Brisgau. À partir du mois de mai, cette itinérance se poursuivra à Neuchâtel à l'Hôtel de ville et au Jardin Botanique. L'occasion pour la Citadelle de renforcer sa notoriété sur le plan international en créant des partenariats innovants avec des acteurs économiques et culturels.

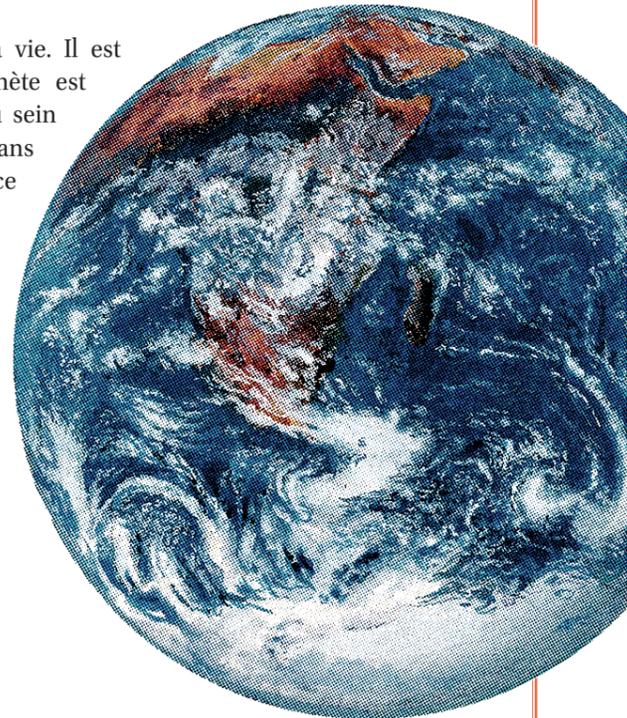


L'étape 7 : l'espace

« J'ai de sérieuses raisons de croire que la planète d'où venait le Petit Prince est l'astéroïde B 612. »
Antoine de Saint-Exupéry

La Terre est à ce jour la seule planète connue qui abrite la vie. Il est ainsi primordial aujourd'hui de comprendre que notre planète est unique dans le cosmos et qu'elle est fragile. C'est ainsi qu'au sein de la chapelle de la Citadelle, les visiteurs font une plongée dans l'univers grâce à un écran géant offrant une vision de l'espace à 300 degrés.

Le temps de l'exposition seront programmées des projections multimédias pour une découverte fascinante de l'infiniment lointain. Les spectateurs peuvent voir un extrait de l'adaptation des Aventures du Petit Prince (film d'animation de Mark Osborne) pour un voyage stellaire et également une création audiovisuelle immersive au sein de l'univers, pensée comme une balade spatiale.



Programmation estivale & nocturne

Lors de **soirées astronomiques**, petits et grands pourront s'émerveiller face à l'immensité du ciel. L'Association Astronomique de Franche-Comté sera présente afin de guider les curieux à travers des lunettes, non pas de vues mais d'astronomie ! Des soirées seront organisées en juin, juillet et octobre, périodes propices pour observer les étoiles et les planètes.

Des **séances de cinéma en plein air** seront également proposées à la Citadelle en juillet et août autour de cette thématique de l'espace. 7 séances pour découvrir ou redécouvrir des films de science-fiction avec pour toile de fond, une vue imprenable sur la ville éclairée.



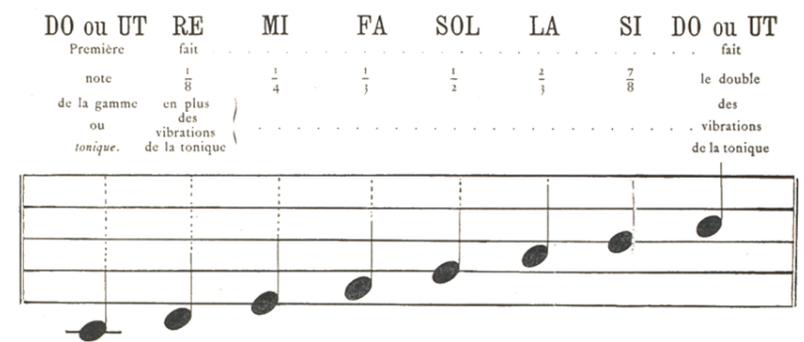
L'étape 8 : le temps

« C'est le temps que tu as perdu pour ta rose qui fait ta rose si importante. » Antoine de Saint-Exupéry

Comme nous le dit le Petit Prince, le temps est un ami si l'on apprend à l'apprivoiser.

Cette étape, située au cœur de la Citadelle au Musée comtois, propose de prendre le temps, comme le dit Louis Albert de Broglie, propriétaire de Deyrolle, « d'observer, de comprendre, d'apprendre, de rêver afin de préserver et de transmettre ».

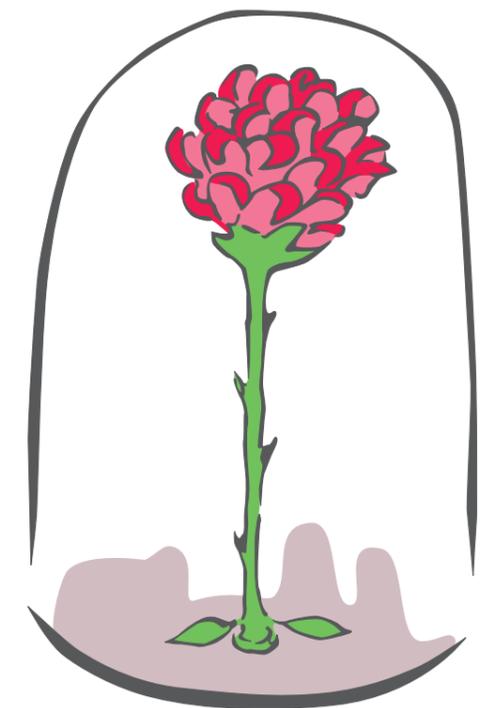
Le visiteur est invité à lâcher prise quelques instants, grâce à la compagnie de création **Les Berceurs du Temps**. Fruit d'ateliers d'écriture et de séances d'enregistrement dans un studio mobile établi à la Citadelle, mais aussi de tournées conduites aux quatre coins du Québec, cette collecte musicale et sonore est diffusée via des chaises berçantes recyclées. Pour un voyage presque immobile entre souvenirs d'enfance, éclats de rire et chants qui peuplent nos imaginaires...



En écho aux réflexions de Saint-Exupéry, le Musée comtois illustre le temps du partage et de la transmission par la présentation inédite de pièces de collection évoquant la transmission intergénérationnelle, le partage, la beauté, l'émerveillement... Ainsi, une belle place sera faite aux collections du Cirque Plume ou encore aux objets liés à l'enfance. En parallèle, au début de l'été, seront exposés les travaux des élèves de quatre écoles élémentaires bisontines réalisés dans le cadre du projet de médiation « le monde à ma façon ». Ce projet, mené avec des artistes à travers le dispositif de **Parcours d'Education Artistiques et Culturels (PEAC)** mis en place par la Ville de Besançon, invite les enfants à s'interroger sur leur monde idéal...

Les Berceurs du Temps

La compagnie québécoise *Les Berceurs du Temps* propose des installations participatives sonores et poétiques. Les participants sont invités à chanter des berceuses, comptines de leur enfance. Les chants collectés à la Citadelle durant l'été 2023 mais aussi d'ailleurs, sont diffusés via les chaises berçantes présentes dans cette huitième étape. Installés sur un rocking chair, les visiteurs voyagent, prennent du temps pour eux dans une salle dédiée à la transmission orale, de génération en génération.



L'étape 9 : l'imaginaire

« Et il s'enfonça dans une rêverie qui dura longtemps. Puis, sortant mon mouton de sa poche, il se plongea dans la contemplation de son trésor. » Antoine de Saint-Exupéry

À la croisée de l'univers onirique et merveilleux de Deyrolle, et de la pédagogie des sciences, cette exposition temporaire inédite donnera vie à un cabinet de préciosités sur environ 130 m² par la mise en scène des collections scientifiques et naturalistes du Muséum d'histoire naturelle de Besançon dans leur étonnante diversité. L'occasion de rappeler les origines méconnues du Muséum (donation d'un cabinet de sciences naturelles à la Ville de Besançon en 1793) et de présenter une sélection de pièces de collection remarquables, habituellement non visibles du public, enrichie par le prêt de collections de Deyrolle et d'institutions régionales. Plus de 200 pièces et lots d'objets sont exposés à travers des 'tableaux' oniriques, fantastiques et poétiques (origines, merveilles aquatiques, contes et légendes, invisible, mondes perdus, chimères...). Ces univers parallèles ainsi qu'un espace ludique se dessinent dans le lieu telle une invitation privilégiée à s'émerveiller devant la beauté du monde.



Les étudiants du Diplôme national des métiers d'art et du design (DN MADE)

L'étape de l'imaginaire, installée dans la salle d'exposition temporaire du Musée comtois, est le fruit d'un travail collaboratif avec les étudiants en DN Made du lycée des arts du bois Pierre Vernotte de Moirans-en-Montagne (Jura). Dès septembre 2023, les étudiants imaginent une mise en scène et conçoivent du mobilier innovant et pièces d'exception pour accueillir les objets de collection qui seront exposés. L'occasion de découvrir une filière des métiers d'art, au savoir-faire rare et recherché.

L'étape 10 : la maison commune

« Lorsque j'étais petit garçon, j'habitais une maison ancienne, et la légende racontait qu'un trésor y était enfoui. Bien sûr, jamais personne n'a su le découvrir, ni peut-être même ne l'a cherché. Mais il enchantait toute cette maison. Ma maison cachait un secret au fond de son cœur... » Antoine de Saint-Exupéry

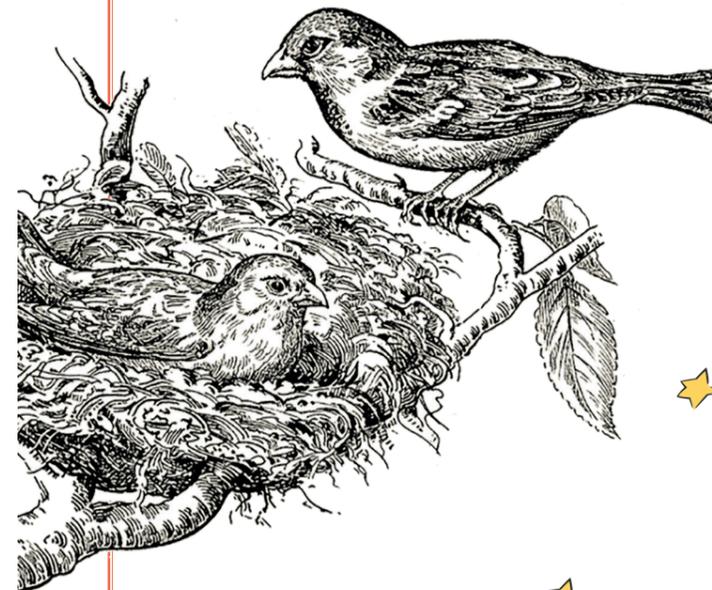
Prendre soin de la Terre, prendre soin des personnes. **Ce dernier arrêt est une invitation à partager un moment convivial, entre amis ou en famille, à l'unisson de notre maison commune : la Terre.**

Étape conclusive et participative, le visiteur pénètre dans un espace immersif visuel et sonorisé sur 400 m² au sein du Hangar aux Manœuvres (partie basse et non payante de la Citadelle). Des installations éco-conçues et ludiques portent **une réflexion sur l'usage des ressources naturelles et la manière d'habiter notre monde ou comment l'architecture s'adapte aux enjeux de demain.**

Le visiteur accède au lieu par un sentier sensoriel, en marchant pieds nus, pour un retour progressif à la nature.

Cette dernière étape de l'exposition est pensée comme un « work in progress » qui évoluera au fil du temps et des contributions des uns et des autres.

Une étape qui se veut ludique, immersive autour d'installations innovantes comme un dispositif d'ostéophonie (système de résonance par conduction osseuse) où le public entend des sons en touchant les branches d'un arbre. Également, des suspensions avec des hamacs pour s'élever dans les airs ou encore un dôme où l'on s'allonge pour découvrir les planètes imaginées par les élèves qui ont suivi les PEAC¹ durant l'année.



La scénographie par IdéeHaut

IdéeHaut est un collectif transdisciplinaire de musiciens, chercheurs, bricoleurs et médiateurs environnementaux qui partagent les mêmes idéaux tels que celui de permettre à tous l'accès à la nature, ou encore de cultiver la diversité. Ils interviennent auprès de publics scolaires mais aussi lors d'événements, auprès d'entreprises dans une approche associant le plaisir et la joie d'apprendre. Chaque projet est une occasion de changer le monde.

Le Muséum d'histoire naturelle leur a donné carte blanche pour habiller l'espace avec une scénographie artistique sonore et faite d'installations créées à partir de matériaux naturels (bois, bambou) et locaux afin de réduire un maximum l'impact sur notre environnement.

UNE EXPOSITION, 3 PARTENAIRES AUX VALEURS PARTAGÉES

LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE BESANÇON

Le Muséum d'histoire naturelle abrite **un fonds exceptionnel** par sa richesse et sa diversité, patiemment constitué depuis le XVIII^e siècle : botanique, paléontologie, zoologie, entomologie, pédagogie scientifique, ethnographie... Il est reconnu comme **Musée de France** pour l'intérêt du patrimoine scientifique et naturel qu'il préserve, étudie et transmet. Avec plus d'un million d'objets, il est à la fois le **témoin précieux et la clé de compréhension des évolutions du vivant en interrogeant notre devenir**.

Une infime partie de ses trésors sont visibles au Naturalium, espace d'exposition permanent, entièrement consacré à la biodiversité et ses enjeux. Les missions du Muséum d'histoire naturelle vont bien au-delà de la conservation et de la présentation de ses collections. Il participe à la recherche, à la diffusion des connaissances et à la valorisation du patrimoine scientifique dont il a la charge pour le transmettre aux générations futures. Ses fonds anciens alimentent aujourd'hui les bases de données qui permettent de mieux comprendre l'évolution de la géodiversité ou encore de la biodiversité animale et végétale.

LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE BESANÇON, DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

- Entomologie – 180 000 insectes
 - Botanique – 600 000 planches d'herbiers
 - Zoologie – 4000 vertébrés et invertébrés (coquilles, squelettes et taxidermies)
 - Ethnologie – 530 objets
 - Paléontologie – 350 000 fossiles
- et bien d'autres : arts, ouvrages anciens, pédagogie, minéralogie, instruments...



DEYROLLE

Deyrolle est une institution scientifique et pédagogique qui existe depuis 1831, dont les activités reposent sur son triptyque : Nature Art Éducation.

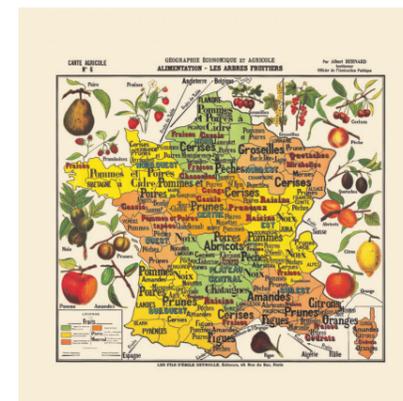
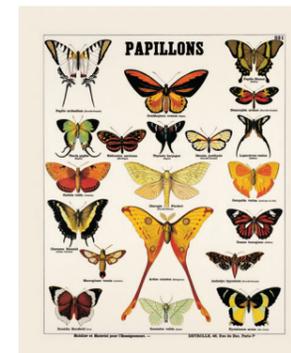
L'adresse historique du 46 rue du Bac à Paris dans le 7^e arrondissement est un **temple de l'observation de la Nature, un Cabinet de Curiosités unique au monde** reconnu pour ses savoir-faire dans les domaines de la taxidermie, l'entomologie et la pédagogie.

Deyrolle poursuit sa vocation éducative initiée historiquement avec les planches pédagogiques – sur la zoologie, la botanique, l'anatomie, les leçons de choses... – qui trônaient sur les murs de classe de nombreux pays dès le XIX^e siècle et **met au cœur de ses activités la valeur de transmission**. En 2007, une collection de nouvelles planches pédagogiques autour des enjeux environnementaux et sociétaux contemporains a été lancée et Deyrolle a depuis été partenaire officiel de la COP21 pour l'éducation. Aujourd'hui, Deyrolle travaille à une pédagogie autour de la reconnexion à la Nature et fait vivre son fonds iconographique à travers des partenariats qui font du sens.

Deyrolle entretient également des liens étroits avec le monde de l'Art : depuis les surréalistes (André Breton, Salvador Dali...) jusqu'aux artistes contemporains (Damien Hirst, Huang Yong Ping...), Deyrolle ne cesse de révéler, à travers des expositions et collaborations, les liens forts entre Nature et Art.

Enfin, dans le prolongement de son ADN naturaliste et grâce à sa vision écosystémique, Deyrolle propose également aujourd'hui des activités de conseil à destination des acteurs publics et privés pour la préservation de la biodiversité, la conduite du changement et l'aménagement de territoires, à partir de sa méthodologie originale autour du triptyque Nature Art Education®.

C'est ainsi que Deyrolle a imaginé et conçu l'exposition Dessine-moi ta planète pour sensibiliser à l'écologie, en mettant en regard le texte du Petit Prince avec les valeurs d'écologie et de préservation que la maison partage avec le conte d'Antoine de Saint-Exupéry.



FONDATION ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY POUR LA JEUNESSE

La Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la Jeunesse (FASEJ) perpétue la mémoire du grand écrivain, aviateur et humaniste français, en transmettant à la jeunesse sa pensée et ses valeurs.

Elle a été créée en 2009, sous l'égide de la Fondation de France, par la famille de l'auteur du *Petit Prince* et de *Vol de nuit*, ses admirateurs et des personnalités du monde culturel, scientifique et aéronautique.

Fidèle à l'esprit de l'écrivain et aviateur français qui défendait une société basée sur le respect de l'Homme, la diversité des cultures, la solidarité, l'engagement et la responsabilité individuelle, la Fondation Antoine de Saint-Exupéry mène diverses actions philanthropiques visant à améliorer le quotidien de la jeunesse et à l'aider à mieux appréhender son futur.

La FASEJ porte les valeurs exemplaires d'Antoine de Saint-Exupéry à travers son œuvre comme à travers ses actes : esprit pionnier, engagement, audace, partage, responsabilité, sens du devoir, respect de la planète.

La Fondation s'attache à porter une action généreuse et pérenne au bénéfice des jeunes, à travers son réseau d'associations de terrain, en France et à l'international, en soutenant notamment des projets concrets dans les domaines de l'éducation, la culture, le handicap et la lutte contre l'illettrisme, avec l'aide de mécènes, partenaires et ambassadeurs de bonne volonté.

En savoir plus sur la Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse (lien www.fasej.org)



La Fondation Antoine de Saint-Exupéry en quelques chiffres

- 30 pays dans lesquels la FASEJ est présente
- 19 marraines et parrains issus du monde culturel, scientifique et aéronautique
- plus de 100 acteurs et associations engagés à travers le monde

LES PARTENAIRES DU PROJET

Les équipes du Muséum ont travaillé en étroite collaboration avec de nombreux partenaires et acteurs du territoire.

• Collectivités territoriales

La Ville de Besançon : Espaces Verts, régies techniques, bibliothèques, service des Relations Internationales, musées...

• Filières éducatives et de professionnalisation

Lycée professionnel Fillod de Saint-Amour (Jura)

Lycée professionnel Henri Moisan de Longchamp (Côte-d'Or)

Lycée Bonaparte d'Autun (Saône-et-Loire)

Lycée des arts du bois Pierre Vernotte Moirans-en-Montagne (Jura)

Lycée du Bois de Mouchard (Jura)

CFPPA de Châteaufarine à Besançon

Campus des Métiers et Qualification de Bourgogne-Franche-Comté : Bois-Forêt, Métiers d'art-Maroquinerie

Université de Bourgogne-Franche-Comté

• Institutions patrimoniales

Musée des civilisations de Côte d'Ivoire à Abidjan

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Archives municipales et Bibliothèque d'étude de Besançon

• Partenaires scientifiques

Observatoire de Besançon

Société astronomique de Franche-Comté

• Partenaires artistiques

Les Berceurs du Temps (Montréal)

Association IdéeHaut (Jura)

Association interprofessionnelle de Fibois

Collectif 3615 Señor

Vanly Tiene (Evian)

Lilian Bourgeat (Courtesy Galerie Lounge Pult, Zurich)

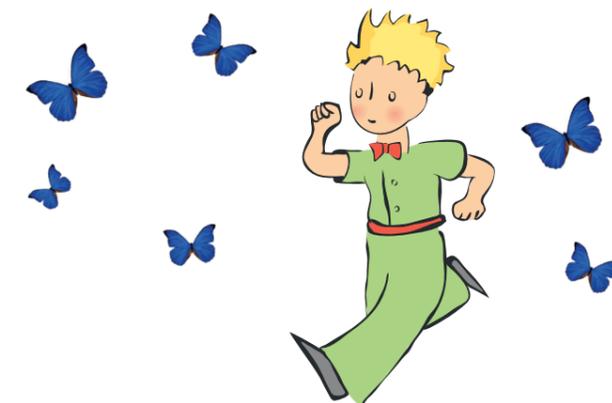
Collectionneurs privés

ILS NOUS APPORTENT LEUR SOUTIEN

L'exposition a reçu le mécénat de :

Caisse des dépôts, Engie Solutions, Cryla, Fondation Delfingen, Citeo, Piguët, Kärcher, Mantion.

La programmation 2024 de la Citadelle reçoit le soutien de Grand Besançon Métropole et du Conseil Départemental du Doubs



AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE BESANÇON

Une programmation 2024 au rythme des saisons et des thèmes abordés dans l'exposition-parcours, avec des déclinaisons pour les publics individuels et scolaires.

Février (vacances d'hiver)

- **Ateliers « sur les traces du lynx boréal »** avec l'histoire d'un petit lynx.

Avril (vacances de printemps)

- **Tapis à histoires « raconte-moi mon jardin »** pour plonger dans nos jardins à la découverte de ses petits habitants.

- **Ateliers « les sables du temps »**

pour les petits qui pourront creuser, fouiller, révéler des fossiles étonnants.

- **Exposition « Mondes »** au Hangar aux manœuvres Guillaume Duprat, illustrera les croyances multiples qui ont façonnées nos visions du monde au travers de dix-sept illustrations de cosmologies.

Mai

- **La Nuit des musées** (Samedi 18 mai de 18 h à minuit)

mise en place d'un banquet géant zéro déchet en amont du défi culinaire participatif « Fou2Food ».

- **Rendez-vous aux jardins** (du 31 mai au 2 juin)

Pour cet événement national, la Citadelle proposera des visites des jardins de la Citadelle.

Juin

- **Soirée astronomique** (12 juin, report le 14 juin si mauvais temps)

Observation de la lune et constellations visibles pour petits et grands !

- **Week-end Grand Siècle** (Samedi 22 et dimanche 23 juin)

Nombreuses animations, visites guidées et ateliers organisés autour de la thématique « la nourriture au XVIIe siècle ».

- **Exposition « le monde à ma façon »** au Musée comtois

Restitution et accrochage des projets PEAC (parcours d'éducation artistique et culturelle) menés par les médiateurs du Musée comtois et du Muséum avec certaines écoles de Besançon.

Juillet-août

- **Séances de cinéma en plein air** : tous les jeudis soir du 18 juillet au 29 août avec des films autour de la thématique de l'espace.

- **Soirée astronomique** (26 juillet)

Observation du ciel d'été profond (nébuleuses, amas, étoiles...)

- **Ateliers « en tête à tête avec la faune »**

Petits et grands pourront contribuer au bien-être animal et prendre le temps d'observer le comportement des animaux.

- **Visite « la fabrique de l'imaginaire »**

Laisser les rêves et les contes vous guider dans le cabinet de préciosités à la découverte des trésors cachés du Muséum.

- **Ateliers et visites « l'eau dans tous ses états »**

Des expériences ludiques pour découvrir les propriétés de l'eau et s'interroger sur son rôle primordial pour la vie sur notre planète.

Visites guidées : la Citadelle et l'eau au XVIIe siècle.

- **Ateliers musicaux par Les Berceurs du Temps**

Pour prendre le temps en écoutant les enregistrements installés sur des *rocking chairs*.

Octobre-novembre

- **Soirée astronomique** (5 octobre)

Observation de Saturne, Jupiter et galaxies

- **Ateliers de Land-art « surprenante nature »**

Inventez des créatures et des personnages à l'aide de matériaux naturels tels que du bois, des graines ou des feuilles.

- **Visites sensorielles « la maison commune »**

Gardez les sens en éveil en parcourant l'étape de la « Maison commune »



Pour les familles

Un livret jeux sera disponible en billetterie pour les enfants à partir de 7 ans (gratuit)

Un plan de la Citadelle revisité pour l'occasion, à la manière d'une carte aux trésors, localisant les 10 grandes étapes et formant le départ de l'aventure, se trouvera à l'intérieur du livret.

INFORMATIONS PRATIQUES

JOURS ET HORAIRES D'OUVERTURE DE LA CITADELLE

Pendant la durée de l'exposition, la Citadelle et ses musées sont ouverts tous les jours aux horaires suivants :

- Du 1er avril au 30 juin inclus : 9 h - 18 h

- Du 1er juillet au 31 août inclus : 9 h - 19 h

- Du 1er septembre au 31 octobre inclus : 9 h - 18 h

- Du 1er novembre au 3 novembre : 10 h - 17 h

Horaires susceptibles d'être légèrement modifiés ; il est conseillé de se renseigner avant une visite.

Durée de visite conseillée : au moins une demi-journée.

Les animaux domestiques ne sont pas admis sur le site (sauf chiens guides).

TARIFS

L'exposition « Dessine-moi ta planète » est incluse dans le billet Citadelle comprenant l'accès au site patrimonial et aux 3 musées.

L'ensemble de la grille tarifaire est disponible sur www.citadelle.com

RESTAURATION

Il est possible de se restaurer sur place au :

- **MOMENTUM** : une cuisine avec des produits de qualité, locaux, en circuits courts, de saison et dans la mesure du possible biologiques.

- **GOLOSA** : de la street-food de qualité avec des produits frais et du fait maison.

- **QINZE** : restaurant bar scène culturelle : un espace de vie dédié à la passion du beau et du bon.

Ouvert de mi-mai à fin septembre.

ACCÈS

Depuis Paris

À 4 h de Paris en voiture (A6 direction Sud, puis A36 Direction Besançon, sortie Besançon Centre.
À 2 h 30 de Paris en TGV depuis la gare de Lyon.

Depuis Besançon

À pied

De pittoresques itinéraires balisés permettent de rejoindre la Citadelle depuis le cœur de ville.

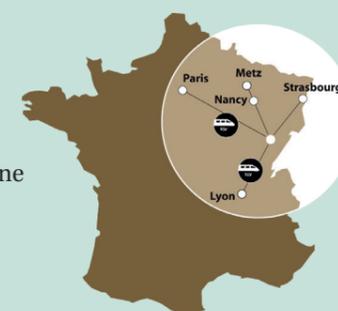
En bus de ville (de fin mars à début novembre) avec la ligne Ginko Citadelle depuis le parking Chamars (centre-ville).

Parking PMR accessible devant le monument.

En TGV

Paris - 2 h 30 / Lyon - 2 h 00 / Strasbourg - 1 h 40 / Marseille

- 3 h 45 / Lille - 3 h 30 / Dijon - 45 min / Francfort - 3 h 30 / Zurich - 2 h 00 / Bâle - 1 h 30



PHOTOTHÈQUE

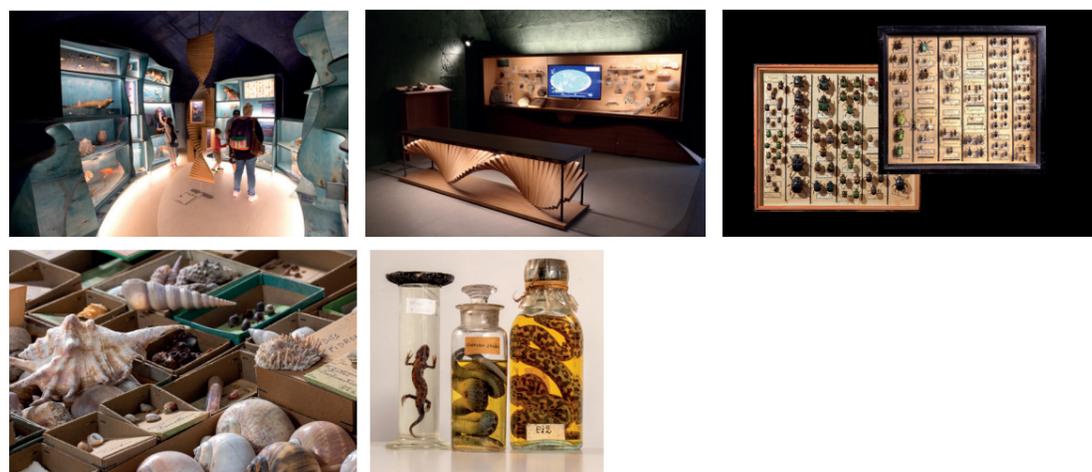
Affiche de l'exposition



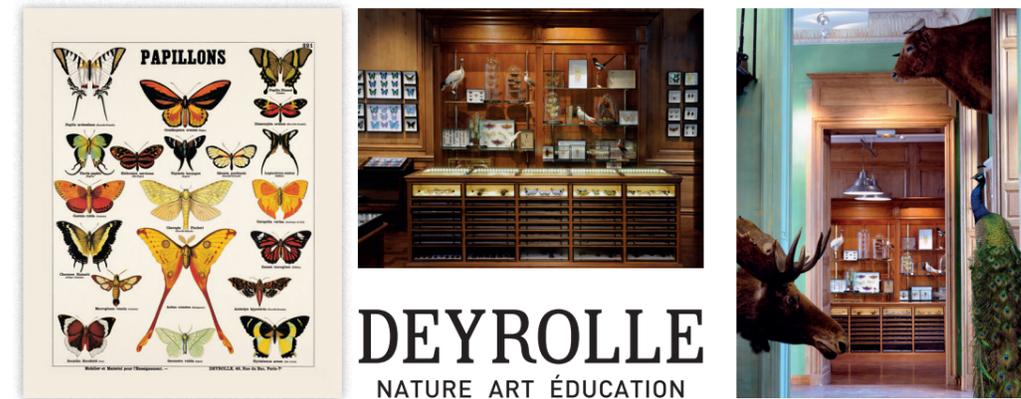
Citadelle de Besançon



Le Naturalium & les collections du Muséum



Deyrolle



Fondation Antoine de Saint-Exupéry



Œuvre de l'exposition



Cultiver son jardin



Si vous souhaitez obtenir les fichiers source, vous pouvez nous en faire la demande par courriel à marketing@citadelle.besancon.fr

CONTACT PRESSE

Marie-Pierre Papazian
Responsable Marketing Communication Citadelle de Besançon
03 81 87 83 37
marie-pierre.papazian@citadelle.besancon.fr

citadelle.com

Les partenaires et mécènes de l'exposition



Mécénat



et avec le soutien de **Grand Besançon Métropole**

