

## Une nouvelle salle d'exposition permanente au Musée comtois

Le Musée comtois, situé au cœur de la Citadelle de Besançon, inaugure une nouvelle salle permanente consacrée aux migrations en Franche-Comté. Cette salle propose de découvrir une histoire souvent méconnue : celle d'une région façonnée depuis des siècles par les circulations, les départs et les arrivées de femmes et d'hommes venus d'horizons variés. À travers des objets, des archives, des photographies et des témoignages, ce nouvel espace invite à mieux comprendre ces mobilités humaines et leurs impacts sur la société régionale.

### Une salle en trois regards :

- **Une histoire des migrations en Franche-Comté**

La première section de la salle retrace l'histoire de l'immigration dans la région, du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Elle montre comment les migrations ont accompagné les transformations économiques et sociales du territoire : développement industriel, besoins de main-d'œuvre, crises politiques ou déplacements forcés. Elle rappelle aussi que ces femmes et ces hommes ne se résument pas à leur rôle économique : leurs cultures, leurs engagements et leurs pratiques ont contribué à façonner la société franc-comtoise.

Samovar, plateau et tasse, Russie, fin du 19<sup>e</sup> siècle



#### Focus sur un objet phare : le Samovar

Objet emblématique du service à thé russe, il témoigne des cultures et des habitudes que les migrants emportent avec eux. Cet objet incarne la mémoire intime d'un parcours d'exil devenu histoire locale.

Ce samovar a appartenu à Nicolas Pokrowsky, né en 1890 à Petrograd (Saint-Pétersbourg), arrivé en France après la Révolution russe et naturalisé à Besançon en 1930

- **La frontière : un territoire de circulations**

La deuxième section explore la dimension territoriale des migrations à travers la frontière franco-suisse. Longtemps perçue comme une ligne de séparation, la frontière apparaît ici comme un espace d'échanges, de travail et de circulations quotidiennes. Colporteurs, ouvriers, frontaliers ou contrebandiers témoignent d'une histoire où la frontière relie autant qu'elle sépare.

#### Focus sur un objet phare : le lit d'embuscade ou bagnole de douanier

La « bagnole » de douanier était un lit pliant utilisé lors des embuscades nocturnes aux frontières franco-suisse. Fabriquée en bois et équipée d'un sac de couchage en peaux de mouton et de chèvre, il était souvent cousu par l'épouse ou la mère du douanier. Objet discret mais essentiel, elle témoigne d'un métier exigeant, fait d'attente, d'observation et de résistance au froid. Face aux contrebandiers, agiles et rusés, les douaniers s'inscrivaient dans un



Lit d'embuscade ou bagnole de douanier, Longevilles-Mont-d'Or (Doubs), Fin du 19<sup>e</sup> siècle, début du 20<sup>e</sup> siècle, Don des petits-enfants du douanier Maurice Bailly

jeu de poursuite qui a durablement nourri l'imaginaire des régions frontalières. Cette bagnole a appartenu à Maurice Bailly, et sans doute à son père avant lui.

- **Portraits : donner un visage aux migrations**

Enfin, la section « Portraits » donne la parole à celles et ceux qui vivent aujourd'hui ces trajectoires. Grâce à une enquête-collecte menée auprès d'habitants de Besançon, le musée présente des récits de vie, des objets personnels et des témoignages qui racontent l'expérience du départ, de l'installation et de la transmission. Ces objets du quotidien deviennent des passeurs de mémoire, reliant histoire intime et histoire collective.

Mochila, Sierra Nevada (Colombie), 2002



### Focus sur un objet phare : le Mochila

Ce sac typique de la culture Arhuaca (peuple autochtone de Colombie vivant encore en Sierra Nevada et à Santa Marta) est généralement confectionné à la main par les femmes avec de la laine de mouton teinte. Ce sac représente une identité à la fois familiale, culturelle et patrimoniale pour son propriétaire Joan, d'origine colombienne et vivant à Besançon.

**Avec cette nouvelle salle permanente, le Musée comtois poursuit sa réflexion sur les sociétés d'hier et d'aujourd'hui. En racontant les migrations à l'échelle d'un territoire, il invite à porter un regard renouvelé sur une histoire profondément humaine, faite de rencontres, d'échanges et de circulations.**



©Citadelle de Besançon - Musée comtois

#### CONTACT PRESSE

Marie-Pierre PAPAIZAN,

Responsable Marketing

en charge des relations médias

03 81 87 83 37

marie-pierre.papazian@citadelle.besancon.fr

[www.citadelle.com](http://www.citadelle.com)

Retrouvez la Citadelle  
sur les réseaux sociaux :

